ARTISTI DELLA U.R.I. - LUISA PALAZZINI - Soprano

NORME PER LE LICENZE-ABBONAMENTO, FISSATE NEL R. DECRETO SUL SERVIZIO DI AUDIZIONI CIRCOLARI RADIOTELEFONICHE IN ITALIA.

ART. 7. — Chiunque intenda ricevere le radiotrasmissioni circolari dev'essere munito di apposita licenza-abbonamento.

La licenza per le radioaudizioni circolari e la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni stesse sono rilasciate dagli uffici postali del Regno.

La licenza si ottiene pagando un diritto fisso annuo di L. 3 a favore dello Stato.

L'abbonamento deve essere fatto per un anno, e s'intende tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta scritta da darsi alla società concessionaria dall'utente almeno un mese prima della scadenza.

L'importo dell'abbonamento di cui all'art. 8 a favore del concessionario e l'importo del diritto di licenza a favore dello Stato, potranno essere pagati subito per intero, oppure in 12 rate mensili anticipate.

L'esazione delle rate mensili (abbonamento e diritto di licenza) verrà effettuata a domicilio dell'utente a mezzo di agenti postali.

Al pagamento della quota mensile sarà aggiunto un diritto di 50 centesimi a favore dell'Amministrazione postale-telegrafica.

Le somme riscosse per conto della società saranno accreditate alla medesima nel conto corrente postale relativo.

Nella licenza saranno indicati il nome, cognome, la paternità e la residenza abituale dell'abbonato.

Concessionaria esclusiva delle Radio-audizioni circolari in Italia

13, Corso Italia - MILANO - Corso Italia, 13

Ogni utente di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari deve avere una licenza.

Le bollette di esazione mensile che non venissero soddisfatte saranno rimesse a cura dell'ufficio postale alla società concessionaria.

ART. 8. — L'importo dell'abbonamento è stabilito in ragione di L. 8 mensili.

ART. 10. — I prezzi di abbonamento di cui all'art. 8 riguardano gli utenti privati.

Gli esercizi pubblici e tutti coloro che impiegano gli apparati a scopo di lucro diretto o indiretto, stipuleranno speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria.

I commercianti e i rivenditori di apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione sono tenuti a pagare per ogni magazzino di vendita la tassa di licenza di cui all'art. 7 del presente decreto e la tariffa normale di abbonamento.

ART. 21. — Ogni contravvenzione alle disposizioni dei precedenti articoli è punita con le seguenti pene pecuniarie, oltre alle maggiori sanzioni stabilite dal Codice penale, al pagamento delle tasse, diritti e canoni non corrisposti, ed alla confisca, in caso di recidiva, degli apparecchi ed accessori in contravvenzione gravati di tassa;

da L. 100 a L. 2000 per tutte le infrazioni commesse da fabbricanti, commercianti e rivenditori di apparecchi per radioaudizione circolare e di parti dei medesimi soggetti a tassa;

di L. 200 per uso di apparecchi atti o adattabili alle radioaudizioni circolari senza la prescritta licenza abbonamento;

da L. 100 a L. 1000 per tutte le infrazioni non contemplate dal presente decreto.

ANNO II. 27 Marzo 1926 N. 13

RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

L'impianto della nuova stazione di Roma
che verrà inaugurata il giorno 31 marzo

Della nuova stazione di Roma già è stato lungamente detto nel n. 11 del Radio Orario.

Le prove tecniche di trasmissione sono, di questi giorni, continuate con costante successo. Sebbene la nuova stazione — montata in un locale appositamente costruito nei pressi dell'attuale trasmittente — non abbia ancora raggiunto la massima perfezione nella sintonizzazione, essa, tuttavia, è stata udita con chiarezza anche in alcune zone, che, finora, accusavano imperfezioni nella ricezione della 1 R O.

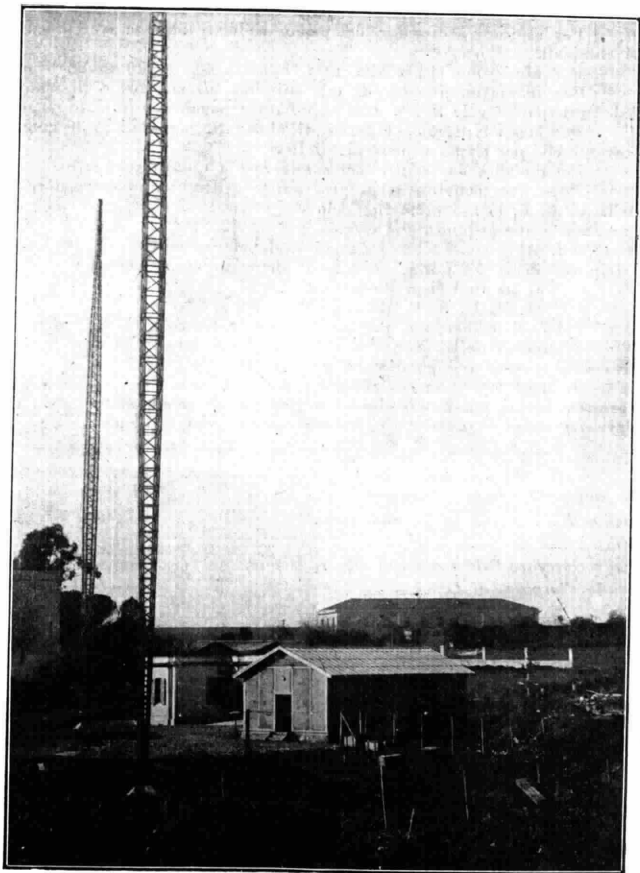
A conferma dei rapporti pervenuteci dalle varie città italiane e dall'Estero, il direttore dell'Istituto Nazionale di Propaganda Radiofonica con audizioni, cortesemente ci comunica che la buona efficenza della nuova stazione è stata constatata da tutti i suoi agenti sparsi nel Regno.

La fotografia, che pubblichiamo in questo numero, dà una visione complessiva della nuova stazione romana di 3 Kw.-aereo.

Per i felici risultati delle prove, viva è nel mondo di tutti i radioamatori l'attesa per l'inaugurazione della nuova e più efficiente 1 R O.

Siamo lieti d'annunziare che, salvo imprevisti, l'inaugurazione avverrà il giorno 31 corrente, alle ore 16,30, con solenne cerimonia, alla quale hanno promesso di intervenire le autorità romane.

Alla sera, per festeggiare l'avvenimento, sarà trasmesso uno speciale programma.

S. E. Giacomo Acerbo pronunzierà un discorso sulle « Glorie musicali dell'anima italiana »; Trilussa reciterà alcune sue poesie, e valenti artisti eseguiranno il « Falstaff ».

RADIOCONCORSO

Siate previdenti: cominciate fin da oggi a pensare alla vostra villeggiatura e al modo di goderla nel miglior modo possibile! Che cosa vi occorre a tale scopo?

Un *ottimo apparecchio radioricevente!* Ebbene, la U.R.I. vi dà il modo di procurarvelo GRATIS.

Essa bandisce il CONCORSO « L'APPARECCHIO PER LA VILLEGGIATURA », riservato a tutti coloro che ben comprendendo il dovere e la opportunità, nel generale interesse, di essere abbonati alle radioaudizioni, sono disposti ad agire per accrescere il numero di tali abbonati.

I premi del Concorso sono i seguenti:

1° PREMIO: Neutrodina o Superterodina
2° » Apparecchio a 4 valvole.
3° » Apparecchio a 3 valvole.
4° » Apparecchio a 2 valvole.
5° » Apparecchio a Cristallo.

tutti apparecchi delle più apprezzate case: Allocchio e Bacchini, Fatme, Marconi, Sirac, Siti, Western.

I premi suddetti verranno nell'ordine assegnati a chi da oggi allo scadere del 30 giugno 1926 avrà procurato alla U. R. I. più nuovi abbonati alle radioaudizioni (abbonati dopo il 6 marzo 1926).

La prova di un « abbonato procurato » consisterà nel ricevimento da parte della U. R. I.: o dell'importo della licenza-abbonamento o dell'avviso di effettuato pagamento dell'importo stesso, inviato alla U.R.I. dall'Ufficio Postale che ha rilasciato la licenza al nuovo abbonato.

Per aspirare a ciascuno dei premi suddetti bisogna aver procurato un certo numero « minimo » di nuovi abbonati.

I minimi sono rispettivamente: 100, 60, 40, 30, 10 abbonati per i premi I. II. III. IV. V.

Per il raggiungimento di tali minimi, bisogna tener presente che « un abbonato a pagamento globale anticipato » vale *due* e « un abbonato a pagamento rateale mensile » vale *uno*.

Per ciascun premio, a parità di abbonati, raggiunti al 30 giugno 1926, sarà data la preferenza al concorrente che *per primo* si provvide di licenza.

Le modalità da seguire per concorrere a questo attraentissimo concorso, sono le seguenti:

Dopo aver convinto il proprio amico a divenire radio-amatore « evoluto e cosciente », quindi amico della U. R. I., lo metterete in grado di provvedersi di « licenza abbonamento alle radioaudizioni ». Si distingueranno a questo punto due casi:

I. Abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 96 + L. 3 di diritto di licenza = L. 99) — L'importo di L. 99 potrà dal nuovo abbonato essere versato:

a) ad un Ufficio Postale del Regno;

b) alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13.

II. Abbonamento a pagamento rateale mensile (L. 8,75 al mese).

L'importo della prima rata dovrà essere versato ad uno degli Uffici Postali del Regno (le rate successive sono riscosse a domicilio dai portalettere).

In ogni caso il nuovo abbonato dovrà inviare alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13 — Sezione Concorso — per mezzo di cartolina Postale, uno dei seguenti tagliandi, debitamente riempito e firmato. (ovvero dovrà riempire la cartolina secondo le diciture dei tagliandi).

Oggi addì ....
Il Sottoscritto (nome e cognome) ....
figlio di .... *residente a* ....
Via ....
ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L. ....
a ....
Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona) ....
residente a .... *Via* ....
avente licenza N. .... FIRMA
....

Oggi addì ....
Il Sottoscritto (nome e cognome) ....
figlio di .... *residente a* ....
Via ....
ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L. ....
a ....
Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona) ....
residente a .... *Via* ....
avente licenza N. .... FIRMA
....

Con questa rivista terremo informati tutti gli interessati dell'attività dei vari concorrenti e del loro progredire verso le mete desiderate, in modo che possa essere seguita la gara in tutte le sue fasi. I nomi degli aspiranti ai premi verranno pubblicati insieme col numero e la data delle rispettive licenze; e ciò a tutti gli effetti delle norme del presente concorso.

All'opera!

La stazione di Milano (1-MI)

(Continuazione vedi N. 10)

Gli Auditorî.

Parliamo ora della sistemazione degli auditorî, premettendo dei criterî di indole generale sull'acustica delle sale adibite a trasmissioni radiotelefoniche.

E' noto a tutti che il suono è dovuto ad un susseguirsi di compressioni e rarefazioni d'aria, provocate da corpi vibranti; nella voce umana il corpo vibrante è costituito dalle corde vocali; ogni particella d'aria, sotto l'azione delle particelle adiacenti, compie un movimento oscillatorio intorno alla sua posizione di riposo, movimento che trasmette alle particelle successvie e che si propaga così nello spazio, in qualità di onda, con una velocità che, per l'aria, è di circa 340 metri al secondo. Allorchè le onde sonore incontrano un mezzo che ha densità diversa da quello nel quale si propagano, una parte della loro energia è respinta sotto forma di onde riflesse, una parte viene assorbita dal secondo mezzo, ed una terza parte viene trasmessa da questo; la proporzione di queste tre parti dipende dalla elasticità e dalla densità dei due mezzi.

Se il secondo mezzo è poroso, come il feltro e le stoffe di lana, le onde sonore penetrano facilmente negli interstizi di esso, e la loro energia per la maggior parte si disperde in questi, sotto forma di calore; se il secondo mezzo è costituito da corpi solidi, poco elastici e lisci, come i muri, l'assorbimento è quasi nullo, sicchè il suono viene quasi totalmente riflesso; la parte di suono che non viene assorbita o riflessa, viene trasmessa; è questa parte che permette al suono di essere udito al di là di una parete divisoria.

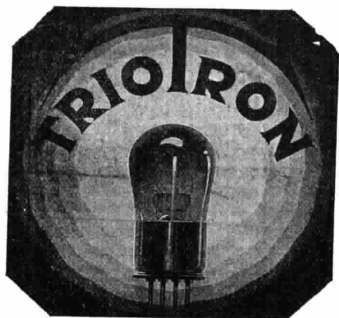
Allorchè si emette un suono da un determinato punto di una stanza formata da pareti liscie, tale suono si propaga sotto forma di onde sferiche le quali incontrano le superficî delle pareti, del pavimento e del soffitto in un tempo che varierà con la loro distanza dalla sorgente del suono (generalmente si tratta di frazioni di secondo) e vengono da tali riflesse superficî, sempre sotto forma di onde sferiche; queste, a loro volta, nel progredire, incontreranno le altre superficî della stanza, e così il fenomeno continuerà fino a che il suono, dopo aver riempito tutta la sala, si esaurirà nei successivi assorbimenti ai quali sarà oggetto nell'incontro con le pareti; naturalmente la durata del suono nella sala sarà tanto maggiore quanto più liscie e rigide sono le pareti; questo prolungamento del suono è ciò che chiamasi « riverberazione », e non va confuso con l'eco propriamente detto, il quale si verifica quando l'intervallo di tempo fra un determinato suono percepito direttamente ed il suono riflesso è sufficientemente lungo perchè tali suoni si possano nettamente distinguere.

L'intervallo minimo di tempo perchè l'eco sia apprezzabile è circa 1/20 di secondo.

La riverberazione è la proprietà che principalmente caratterizza le qualità acustiche di una sala; è chiaro, infatti che una sala nella quale i suoni si spegnessero rapidissimamente, sarebbe una sala sorda; ed alla musica in essa eseguita, mancherebbe il prezioso ausilio della rispondenza dell'ambiente, la quale le conferisce tutte le peculiarità, diremo così, plastiche; darebbe l'effetto di un violino provvisto di una cassa armonica deficiente.

D'altra parte è intuitivo che una riverberazione eccessiva porta confusione nei suoni, perchè il suono nuovo, al suo nascere, viene ad essere soffocato dall'insieme dei suoni precedenti che, fusi insieme, persistono con intensità eccessiva.

Tale difetto è naturalmente più risentito per la parola che non per la musica, dato che per la musica un giusto prolungamento dei suoni è desiderabile. Per correggere la riverberazione basta naturalmente ridurre le riflessioni dei suoni; e per questo occorre tappezzare i muri, i pavimenti ed il soffitto con materiali assorbenti (tappeti, feltri, tappezzerie di lana, ecc.); ma da quanto sopra è detto, risulta chiaro che si tratta di risolvere un compromesso; generalmente, per le comuni sale, si cerca di raggiungere un tempo di riverberazione che sia alquanto in eccesso per la parola ed un poco in difetto per la musica.

Negli auditorî per trasmissioni radiotelefoniche bisogna abbondare nel drappeggio, oltre la comune misura, per la seguente ragione: è noto che l'ascoltare con due orecchi conferisce

all'apparato auditivo la proprietà direzionale della percezione; dà quindi la possibilità di concentrarsi su suoni determinati, trascurando quelli provenienti da punti più lontani e diversamente orientati; ora, il microfono piazzato in un auditorio, corrisponde ad un solo orecchio; ad esso manca la suddetta facoltà selettiva; tutti i suoni e rumori prodotti nella sala, vengono per esso incanalati, diremo così, in una unica direzione indefinita; d'onde la necessità di ridurre al minimo il prolungarsi e quindi il fondersi dei suoni. Nè è da pensare di rimediare all'inconveniente mediante l'uso di due microfoni debitamente piazzati; tentativi di questo genere sono sempre falliti, perchè è sempre terribilmente arduo il voler raggiungere con dispositivi materiali, ciò che è fenomeno fisiologico.

L'esagerato senso di vastità che dà agli ascoltatori della radio una sala in cui è situato il microfono, è dovuto in gran parte a questo fatto.

Fino qui abbiamo accennato alla necessità di drappeggiare gli auditorî con criteri ben definiti, allo scopo di attenuare i dannosi effetti della riverberazione; ma vi sono altre considerazioni che dànno importanza alla questione del drappeggio, che costituisce uno dei più importanti problemi della radiotelefonia: parlo degli effetti delle interferenze, dalle risonanze e degli echi propriamente detti.

L'*interferenza* è dovuta al fatto che le onde riflesse di un suono prolungato, incontrano le onde dirette producendo delle onde stazionarie a causa delle quali in alcuni punti della sala vi è magnificazione del suono (ventri d'onda) ed in altri riduzione del suono (nodi d'onda); è chiaro quindi che il microfono viene ad essere più o meno influenzato dal suono a seconda che sia situato in un ventre od in un nodo d'onda; ed è chiaro anche che da ciò nasce difficoltà di trasmettere pezzi di insieme, perchè la distribuzione delle onde stazionarie è diversa a seconda della posizione che nella sala occupa la sorgente del suono; e quindi ne deriva una prevalenza sul microfono di alcune sorgenti di suono su altre, la quale può falsare completamente l'esecuzione musicale ed in misura ancora maggiore se le sorgenti di suono sono dotate di mobilità. Naturalmente se l'onda riflessa viene smorzata da stoffe, l'effetto della interferenza viene ridotto.

La *risonanza* è dovuta al sincronismo fra il periodo delle onde sonore ed il periodo di oscillazione dei corpi che, da esse onde incontrati, si mettono a vibrare sotto la loro azione, rinforzandole; un muro liscio, non troppo rigido è causa non trascurabile di risonanza. Naturalmente, durante una esecuzione musicale o durante il discorso di un parlatore, alcuni toni sono rinforzati, ed altri restano invariati; ne risulta una distorsione del suono. Anche l'aria racchiusa nell'auditorio ha un suo particolare periodo di risonanza.

L'altezza dei suoni per i quali una stanza presenta risonanza, varia con le sue dimensioni; una stanza piccola risuona più per i suoni alti che per i bassi; il contrario avviene per i grandi uditorî.

ARTISTI DELLA U. R. I.

GIUDITTA DE VINCENZI - Soprano

Fra le materie che più influiscono sugli effetti della risonanza vanno considerate le pareti di legno, data la loro elasticità sotto l'azione delle onde sonore.

L'essere la risonanza di un auditorio maggiore per determinati toni che non per altri, porta ad una alterazione sia degli effetti musicali che di quelli oratorî; ed anche sotto questo aspetto, il drappeggio ha conseguenze evidenti. — Lo stesso può dirsi per gli *echi*, contro i quali il sistema più semplice ed economico è quello di rendere molto assorbenti le pareti riflettenti. Altro sistema radicale, da adottarsi contro l'eco quando non si vuol render troppo sorda la sala, è quello di cambiare forma alla parete riflettente, rendendola frastagliata, oppure cambiando il suo orientamento, in maniera tale che il suono da essa riflesso, sia spinto in altra direzione. Ma evidentemente questa soluzione non sempre è attuabile, dato che richiede un cambiamento nell'architettura della sala.

Da quanto precede risulta evidente la importanza che la costituzione dell'auditorio ha nelle trasmissioni radiotelefoniche, e la difficoltà che si incontra nella fedele riproduzione dei suoni, indipendentemente dalle qualità tecniche dell'apparato di trasmissione, qualità alle quali accenneremo più avanti. Nè vale il modellare i nuovi auditori su auditorî già esistenti e che hanno una buona acustica, perchè il materiale adoperato nella costruzione non è mai il medesimo.

Importanti studi sono stati fatti, specialmente in America, per progettare nuovi auditorî e per modificare l'acustica di auditorî già esistenti; da tali studi, fra i quali notevolissimi quelli del Prof. Wallace Sabine dell'Università di Harward, sono nate delle teorie alle quali si può certamente ricorrere con utilità nel progettare un auditorio; ma la loro guida non può dare che indicazioni approssimative; ed ogni auditorio avrà sempre bisogno di ritocchi ed accomodamenti che solamente una pazientissima serie di esperimenti potrà stabilire caso per caso. A convincersi di questo basta pensare che il numero delle persone contenute nell'auditorio, e la loro posizione in esso, ha influenza grandissima sulla riverberazione dei suoni; Sabine ha dimostrato che la riverberazione dipende anche dall'altezza del suono in relazione al numero delle persone presenti; così mentre in una sala vuota le note alte di un violino e le basse del contrabasso possono avere la stessa riverberazione, se la sala è piena le prime possono essere meno riverberate delle seconde; lo stesso fenomeno può verificarsi fra le note della voce di uomo e le note della voce femminile. Questo fatto spiega il perchè, durante le trasmissioni delle selezioni d'opera che la stazione di Milano eseguisce settimanalmente, quando cioè l'auditorio contiene numerosi esecutori, le diverse voci non vengono rese con uniformità durante tutta la trasmissione: l'equilibrio fra tali voci non può essere mantenuto costante, sebbene scrupolosamente studiato di volta in volta.

Un criterio approssimativo per stabilire la quantità necessaria di materie assorbenti atte a dare ad una sala un soddisfacente grado di riverberazione, può essere fornito dalla se-

guente formula empirica dovuta a Sabine:

$$t = 0,05 \frac{V}{a}$$

nella quale t rappresenta il tempo di riverberazione in secondi, V il volume della stanza in piedi cubici, ed a il potere assorbente per piede quadrato; questo è un coefficiente sperimentale, il cui valore varia a seconda del materiale assorbente; per stabilire tale valore per i singoli materiali, Sabine scelse come unità, ossia come perfetto assorbente del suono, una finestra aperta di 1 piede quadrato di dimensione; ne derivarono determinati valori per tutti gli altri materiali che possono trovarsi comunemente negli auditorî; ad esempio:

Muro di mattone (di 50 cm. di spesssore	a = 0,032
Tappeti non foderati	a = 0,15
Feltro di crine (25 mm. di spessore)	a = 0,55
Legno verniciato	a = 0,03
Pubblico, per persona	a = 4,00
Vetro di piccolo spessore	a = 0,027

Da tali valori risulta evidente l'influenza grandissima che ha nella riverberazione la presenza di persone nell'auditorio; influenza che sarà tanto maggiore per quanto minori sono le sue dimensioni. (1).

Per questo negli auditorî di 1-M I, tanto i tappeti quanto i tendaggi che ricoprono le pareti sono spostabili in maniera di poter compensare con una maggior superficie scoperta di muro o del pavimento, il maggior assorbimento apportato dalle masse numerose di esecutori; perchè in questi auditorî, contrariamente alla pratica fino ad oggi seguita in quasi tutte le stazioni esistenti, si è cercato di dare all'ambiente la minor sordità possibile, compatibilmente con la chiarezza della riproduzione musicale. I soffitti (vedi fig. 10 del N. 10 del Radiorario) sono ricoperti da feltro spesso 3 centimetri, per i due terzi della superficie totale. Nell'auditorio grande la superficie ricoperta è divisa in tre parti, a fine di distribuire equamente la parte riverberante. Il feltro è nascosto da satin pieghettato per ragioni estetiche. I pavimenti sono coperti da tappeti non eccessivamente pesanti; nell'auditorio grande essi comprendono i due terzi della superficie totale, e sono facilmente asportabili, onde ottenere il suddetto compenso dell'assorbimento prodotto dai vestiti degli artisti quando questi sono in numero rilevante. Le tende sono di broccato pesante; sotto a questo, in alcuni punti è stato disteso del feltro onde ottenere un maggior effetto di smorzamento.

Numerose prove sono state eseguite per trovare la più adatta posizione reciproca del microfono e degli strumenti e degli artisti; tali posizioni devono essere variate continuamente a seconda del tipo di trasmissione eseguita, del timbro delle voci e del numero degli esecutori. Ordinariamente negli a solo di pianoforte, il microfono dista di un paio di metri dal centro della curva della cassa armonica di questo (il pianoforte dell'auditorio grande è del tipo a lunga coda, della casa Steinweg; il pianoforte dell'auditorio piccolo è del tipo a mezza coda e della stessa casa); il violino dista dal microfono 1 metro e mezzo; la distanza dei cantanti varia da due metri e mezzo a cinque metri.

Le masse corali e orchestrali vengono piazzate a semicerchio presso una delle estremità della sala ed il microfono posto a distanze che variano dai 4 ai 6 metri dal fronte della massa. Ma, ripeto, questi dati, che sono frutto di lunghe esperienze, sono variabilissimi.

Ing. *Corrado Tutino.*

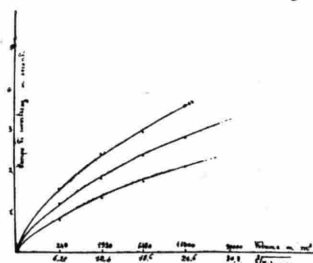
(1) NOTA. — Sabine ha stabilito la seguente formula relativa alla riverberazione:

$$E = \frac{Ap}{avV} e^{-\frac{av}{p} t}$$

nella quale
E = energia del suono per unità di volume dell'auditorio;
A = energia del suono emessa dalla sorgente;
a = coefficiente medio di assorbimento;
V = volume dell'auditorio;
t = periodo di durata della riverberazione;
v = velocità del suono = 340 m. al secondo;
p = distanza media della superficie riflettente.

Più tardi G. Jager, di Vienna, compose una analoga formula, applicando la teoria dell'urto delle molecole dei gas; la formula è la seguente:

$$E = \frac{4A}{avs} e^{-\frac{avs}{4V} t}$$

In essa i simboli hanno lo stesso significato che nella formula di Sabine; S è la superficie di tutti gli oggetti contenuti nell'auditorio; di guisa che il prodotto as rappresenta il potere assorbente di tutte le superfici incontrate dal suono; esso costituisce un sommatorio; il fattore $\frac{4A}{avs}$ rappresenta la massima intensità di suono raggiunta, se questo è mantenuto costante; esso mostra che a parità di volume il suono è maggiore per la stanza che ha minore potere assorbente.

Il fattore $e^{-\frac{avs}{4V} t}$ rappresenta l'attenuazione del suono.

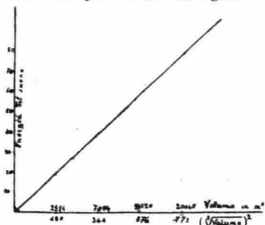
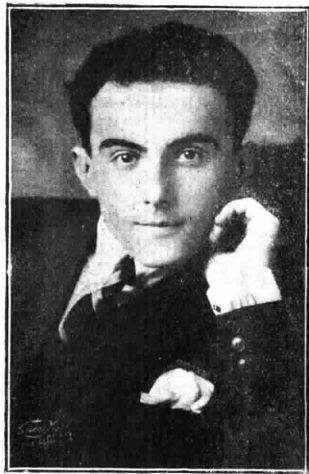
Il primo fattore può variare entro limiti abbastanza vasti, perchè gli amplificatori radiotelefonici hanno la possibilità di regolare ampiamente il grado di amplificazione; il secondo fattore è maggiormente soggetto a limitazione del proprio valore, perchè, come si è detto, per avere una buona acustica, il valore di t deve essere breve; esso non può essere consigliato che dalla pratica, consultando i dati acustici ri levati da auditori già esistenti. I risultati di tale studio sono rappresentati dalla fig. 11, la quale mostra che il tempo di riverberazione varia in ragione della radice cubica del volume dell'auditorio; la curva superiore è relativa alla sala vuota, la centrale ad un terzo di pubblico, e la inferiore ad un pubblico al completo.

La fig. 12, rappresenta le dimensioni adatte ad un auditorio in rapporto alla sor-

Fig. 11.

Fig. 12.

gente del suono; essa, come la fig. 11, è tratta da un volume del Prof. Watson sull'acustica da fabbricati; è il risultato di esperienze eseguite su sale da concerto americane; da tale figura si può rilevare che l'energia del suono varia proporzionalmente al quadrato della radice cubica del volume dell'auditorio. Tale legge può servire di guida per stabilire quale volume deve avere un auditorio per essere adatto a contenere una orchestra di un determinato numero di strumenti.

ARTISTI DELLA U. R. I.

LINO CAMPORESE - Tenore

Il Cantuccio dei Bambini

della Stazione di Milano

Fra pochi giorni verrà indetta una nuova Gara enigmistica che in occasione della prossima Pasqua prenderà il nome di Gara delle Uova.

In questi giorni si è chiusa anche la piccola gara delle novelline promossa fra i giovanissimi amici del Cantuccio. La commissione composta da Elisabetta Oddone, Elsa Picozzi e Pierina Boranga comunicherà prestissimo l'esito del concorso.

Il 18 marzo al Cantuccio si è ricordato l'anniversario delle gloriose Cinque Giornate del 1848. Ottima l'esecuzione di vari inni patriottici da parte di una schiera corale della Scuola Rinnovata alla Ghisolfa, istruita dal M. Moioli. In due riprese si è eseguito il nuovo volumetto di Liriche infantili di Leopoldo Gennai edito dalla Casa Carisch con illustrazioni indovinate.

Fra le novità del Cantuccio ricordiamo l'inclusione di speciali pomeriggi dedicati agli ascoltatori più grandicelli.

Annunceremo presto altre notizie interessanti.

Concorso per la soluzione di quattro indovinelli

1) Son monte, son fiore, son colore.

2) Siam due sole consonanti: pure abbiamo tal virtù da far bianco in un istante quel che nero sempre fu.

3) Moltiplica vocale per vocale e otterrai un motto musicale.

4) Se ti unisci a una nota musicale hai un frutto squisito perotale.

Soluzione:

ROSA - BIACCA - OPERA - MELA

Nomi dei solutori

Milina Modrone; Germana Cazzaniga, Monza; Bianca Bonomo; Peppino de Pretto; Angelo Dell'Acqua, Lacchiarella; Alma Maria Castelli; Pina Poli; Luigi Linati; Aldo Raynaud; Erminia Bianchi; Anna Maria Gallina; Bambino Radice; Bambini Bianchi e Olgiati Corbetta; Bice Salterio; Giuliana Brindesi; Ada Filippini; Elsa Gerosa; Bambini Cortese; Renato Bruno; Amelia Soria; Dora Sacco; Cerro Tanaro; Decio Astorri; Enrica Ponzio; Lucilio de Magistris; Mario Maiocchi; Maria Teresa Tusini, S. Prospero Modena; Jole e Elena Colombi; Brunina Rossi; Maria Luisa Dominioni; Elena Panza; Carla Maria Antonelli; Robertino Benaglio; Eva Dozio; Margherita Rota Rossi; Florinda Antonietti; Anna Rinaldi; Ester Reverdini; Carla Fenan; Fratellini Del Vecchio; Giuseppina Mantovani; Ceci Manganelli; Giuseppe Bianchi; Franco Norsa; Lillino Richetti; Sorelle Carminati; Enrica Astorri; Guglielmina Bellini; Carola Sircana; Roby Calderoni; Maria Pia Razzini; Valeria e Sirio Lozio M. Luisa Gregotti; Enricuccio Chiari (Parma); Antonio Guarino; Romilda e Angelo Berra; Fratellini Villa; Luisa Tamborini; Fratellini Del Furia; Carla e Gino Paolinelli; Giacomo Terrani; Ernesto Erni; Flavio Malfor; Bambini De Santis; Bona Minozzi; Sorelle Cordelier; Angelo Oresia; Oreste Ricca; Guglielmina Maiorano; Margherita Allera; Osvaldo Ferrari; Rosetta Schivardi; Romano Lombardo; Fratelli Battaini; Rita Bellini; Bianca Patrizi; Ada Confalonieri; Pierino Biondo; Giuliarosa Greppi; Tina Capella; Nino De Andrea; Pozzolo Formigaro; Angela Saragni; Sorelle Nicola; Cassagalla; Sorelle Strada; Giannina Bendelli; Sorelle Graiff; Maria Steimann; Wanda Pirazzini; Paolo Lugiato, Bergamo; Mirto Michieli; Aldo Levi; Sorelle Romeo; Guida Aceti; Giorgio Pagani; Giuseppe Jori; Anna Maria Zavadini, Bergamo; Anna Biasci; Mario Piantato; Spartaco Toti; M. Teresa Ruocco; Marta Grazzini; Mariuccia Cordara; Elsa Chollero; Adriana Crivellao; Elsa Mondini, (Gabbionetta); Santina Soma; Vittoria Granata; Bruno Rossi.

Impressioni d'una scolara

Wilna Verzelloni, allieva di quinta delle Scuole Elementari di via Jacopo Dal Verme, venuta a cantare con le sue compagne alla nostra stazione, così descrive le sue impressioni:

« Ieri siamo state a dare una audizione alla stazione radiofonica della società U. R. I. Ero ansiosa di potere osservare da vicino come avveniva la trasmissione e nello stesso tempo mi sentivo felice, pensando che il nostro canto sarebbe stato udito da migliaie e migliaia di bambini. Così pensavo che in quel momento in tutte le regioni di Italia, ed anche all'estero, erano intenti ad ascoltarci. Pensavo che i nostri canti sarebbero giunti lontano lontano, ai bimbi delle Terre Redente, che per mezzo della grande scoperta dell'italiano Marconi, potevano anche, in paesi lontani, udire i canti dei loro nuovi fratelli

Dico che al momento in cui entrai nella sala mi sentii presa da una forte commozione. Le belle parole di presentazione dette dalla Signora Oddone e lanciate nello spazio a mezzo della radiofonia, la fecero subito svanire; mi sentii sicura che avrei contribuito alla buona riuscita.

Non so se i nostri canti abbiano accontentato i nostri ascoltatori, ma pensando che siamo bambine, avranno sorpassato sulle nostre manchevolezze.

Avranno udito con piacere i nostri canti a Dio ed i nostri canti patriottici inneggianti alla Patria ».

Il sogno di Giorgio

L'altro giorno, Giorgio sentì per la prima volta in casa d'amici la radio. Era l'ora del cantuccio dei bambini — e si narrava una graziosa favoletta.

Giorgio ascoltava attentissimo, rosso in viso per l'emozione, tutto stupito di sentir così bene, come se proprio la Signora che parlava fosse seduta vicino a lui. Che bellezza! Che cosa meravigliosa!

A casa, Giorgio ripetè parola per parola la bella novellina alla nonna, che è la sua gran confidente.

— Figurati — le andava spiegando — che la Signora che parla è lontana lontana — e tra lei e noi non ci sono tubi nè fili che portino la sua voce.

Figurati, nonna, che le sue parole e anche la sua musica, che abbiamo sentito dopo, se ne vanno per l'aria e nessuno se ne accorge, e nessuno le sente, e noi con una macchinetta le prendiamo... Pensa, nonnina, che tutti le possono sentire quelle belle favolette e quella musica, purchè abbiano un piccolissimo apparecchio. Non è bello, nonnina? Io dico che c'è niente, niente di più bello.

Per tutta la sera Giorgio non potè pensare ad altro, nè parlare d'altro, e, appena a letto, sognò che tutte le persone andavano in giro con la cuffia della radio, e perfino i cani e i cavalli portavano la loro cuffia adattata alle orecchie pelose.

Ma nel più bello del sogno, Giorgio si svegliò.

La camera non era più buia: pareva che già sorgesse il sole.

E' presto — pensò Giorgio — e stava per chiudere gli occhi, quando vide presso il letto, seduto sulla seggiola dove stavano i suoi abiti, un ragazzo. Giorgio non avrebbe saputo dire che età avesse, di che colore fossero i suoi occhi e i suoi capelli: gli pareva di averlo già visto, ma non ricordava dove, nè quando.

Ma ciò che lo meravigliava, era di non sentire nessuna paura e di non poter staccare gli occhi dal ragazzo che lo guardava e gli sorrideva.

Giorgio si mise a sedere sul letto: il sonno era sparito, ed egli aveva una gran voglia di parlare con lo strano fanciullo.

— Come sei venuto? —

— Io sono sempre stato qui — rispose il fanciullo dolcemente.

— Qui? E come ti chiami? —

— Io sono il tuo amico. —

Giorgio sentì che il cuore gli batteva forte per la gioia.

— E — continuò il fanciullo sconosciuto — volevo dirti una bella cosa. Per questo ti ho svegliato. —

— Scommetto che anche tu hai sentito la radio. E' questo? — Interrogò Giorgio ansioso.

— Vieni vicino — disse il fanciullo — e tutti e due sedettero sul letto, tenendosi abbracciati.

Giorgio era felice, come quando dopo una giornata tutta buona, la mamma lo bacia e gli dice: — Tesorino mio. —

— Volevo dirti — continuò il fanciullo — se ti piacerebbe essere tu quello che trasmette le favole e la musica attraverso la radio.

— Io? Oh sì, che vorrei! Giorgio diventò tutto rosso per l'emozione — ma non lo posso fare.

— Sì che lo puoi fare! E non sai che ciascuno di noi ha un apparecchio potente e meraviglioso come quello della radio, nel proprio cuore? Ogni sentimento che nasce in noi — ogni forte pensiero, buono o cattivo, si propaga nello spazio ed è raccolto da altri cuori, precisamente come le parole delle favole e le note della musica che tu hai sentito ieri sera.

— Davvero? Allora, se io penso le brutte cose...

— Già, è come se la tua radio lanciasse nello spazio tante grida selvagge che fanno paura.

— Oh, ma se penso le cose buone?

Il fanciullo abbracciò Giorgio ancor più stretto:

— Caro, se tu pensi le cose buone, intorno a te i cuori sentono una musica dolce e la gioia li riscalda e li illumina.

E l'apparecchio che trasmette, e l'apparecchio che riceve non costano nulla: anche i più poveri e i più infelici possono ricevere le onde di amore che i buoni mandano loro: gli infermi nei loro lettucci dell'ospedale; le mamme che faticano per mantenere i loro bambini e non hanno nessuno che le aiuti: i poveri prigionieri nelle carceri oscure...

Giorgio aveva un nodo di tenerezza alla gola e non poteva parlare.

Pensò: — Io voglio mettere una radio benefica nel mio cuore. —

E subito il fanciullo sconosciuto diventò luminoso come un angelo e disse: — Così sia! —

Maria Bersani.

Lettere di ascoltatori

Roma, 17 *Marzo* 1926.

Da tutti i nostri Agenti sparsi nel Regno ci giungono notizie della buona efficenza della nuova Stazione di Roma, efficenza constatata nelle prove di trasmissione eseguite nei giorni scorsi; e mentre ci pregiamo darvene con lieto animo comunicazione, vi facciamo i migliori auguri compiacendoci dell'esito lusinghiero ottenuto.

ISTITUTO NAZ. DI PROPAGANDA RADIOFONICA CON AUDIZIONI.

Roma, 20 *marzo* 1926.

Ho ricevuto e ricevo tutte le sere la trasmissione della Stazione di Milano con molta forza e intensità. Ieri sera, appena finita la 1 R O, ho potuto ricevere benissimo la marcia Reale e il « Buona notte a tutti ». Molto chiara è la voce della annunziatrice.

Avverto che posseggo un semplicissimo apparecchio a due valvole da me costruito.

Vivissimi rallegramenti e saluti.

AURELIO MARIANI.

Tempio Pausania (Sardegna), 14-3-26.

Ho potuto sentire il tenore Manuritta da questa stazione Radiotelegrafica militare in *Amico Fritz* e nella canzone napoletana *Fenesta che lucivi*. Non posso dirvi tutta la soddisfazione e la gioia che tale canto ha prodotto in me. Debbo dichiararvi che ho sentito il cantante come fosse vicino, mi sembrava di averlo a due passi. L'ho sentito persino respirare.

AUGUSTO COSSU.

Roma, 1. *Marzo* 1926.

Vi comunico che questa sera ho ricevuto molto bene la vostra trasmissione della selezione dell'*Aida*. Come musicista debbo inanzi tutto rallegrarmi per la riuscita dell'esecuzione ottima sotto tutti i rapporti: un bravo di cuore a tutti gli artisti ed anche all'ottimo accompagnatore.

Come radioamatore vi dirò che pur non disponendo di eccessivi mezzi son riuscito ad ascoltare molto bene la vostra trasmissione dalla scena del giudizio (10.45 circa) fino alla fine dell'opera (11,15 circa). Il mio apparecchio è un classico circuito a risonanza 1AF+1 Det. +2BF, antenna trifilare m. 10. La ricezione quantunque disturbatissima come sempre dalla interferenza con Radio Barcellona (EA1-1-m. 325) è stata più chiara e molto più costante delle altre sere, tanto che i fenomeni di scomparsa totale della stazione sono stati assai rari e di breve durata.

Dato che vi sono, per lo meno a Roma, parecchi che si lamentano sulle vostre trasmissioni (come genere) tengo a dichiararvi, che sono molto contento dei programmi che 1 R O ci trasmette. Conoscendo un poco l'ambiente artistico comprendo le difficoltà che si incontrano nel compilare un programma equilibrato e che risponde a quei sani criteri d'arte che hanno sempre guidato gli italiani, e tanto più apprezzo i vostri nobili sforzi quasi sempre riusciti. A Roma abbiamo avuto delle esecuzioni musicali che sotto la sapientissima guida del M.o Santarelli, ci hanno procurato un vero e sano godimento.

Licenza Abbonamento N. M.O142.

Bengasi, 4 febbraio 1926.

Mi è grato parteciparvi che le trasmissioni di Roma e di Milano sono qui ricevute in modo perfetto e così pure dicasi per tutte quelle Europee. Esiste solo un grande inconveniente ed è precisamente il disturbo che arreca alla ricezione, la trasmissione telegrafica della locale stazione Radio Torelli che, nemmeno se lo facesse a posta, trasmette ininterrottamente proprio durante le ore delle trasmissioni radiofoniche Europee.

M. GANZINI.

Fano, 2 Marzo 1926.

Sono un assiduo ascoltatore della stazione di Milano e premesso che col mio apparecchio a 5 valvole ottengo meravigliosi risultati, tutte le volte che le radiodiffusioni avvengono in buone condizioni,, confesso che sono rimasto molto sconcertato in queste ultime sere per l'interferenza assai molesta causata dalla nuova stazione di Barcellona che si sovrappone e prende il posto delle vostre emissioni.

Iersera col cambiamento d'onda portata a 319 metri, ho riscontrato un radicale cambiamento che mi riprometto duraturo, avendo percepito ottimamente, senza il menomo disturbo, il bel discorso riguardante l'opera « Aida » la cui selezione è proceduta forte e chiara dall'inizio alla fine.

SIGFRIDO RENZI.

2 *Marzo* 1926.

Avendo portata a 319 la lunghezza d'onda dalla Stazione di Milano, la recezione è diventata ottima, sotto qualsiasi aspetto. A mio modesto parere può oggi ritenersi la migliore e la più meravigliosa. Riuscitissima lunedì sera, la selezione dell'opera « Aida », tanto da incantare abbonati e non.... abbonati, e da far sperare sempre in meglio.

GIULIO BONGIORNI.
Bettola (prov. Piacenza).

Lecce, 1 marzo 1926.

Ieri sera ascoltammo con sommo godimento lo svolgersi del programma della Stazione di Milano. Quello che più specialmente ci procurò un maggiore piacere, oltre le magistrali interpretazioni del valoroso Quintetto, fu l'esecuzione da parte del distinto tenore Manuritta del « Sogno » della « Manon » del Massenet, e della romanza spagnola Jaja, la quale ci ricordò l'altra fatta qui, in un concerto, dal celebrato tenore nostro stimato ed amato concittadino Tito Schipa.

Con la presente abbiamo voluto esprimere questo nostro apprezzamento, e le vive congratulazioni agli egregi esecutori.

Conte ARISTIDE GUIDOTTI.

Ravenna, 2 marzo 1926.

Il cambio di lunghezza di onda, operato per causa delle interferenze che si verificavano colla nuova stazione di Barcellona, non ha per nulla variato il tono della dicezione della Stazione di Milano che a me è giunta con purezza ed in maniera perfetta. Solo in qualche momento l'audizione si perdeva o diminuiva di tonalità dimodochè ero costretto, per seguirla, a compiere lievi spostamenti negli indicatori. Tolto l'inconveniente su accennato, che del resto è comune alla quasi totalità delle stazioni esistenti, io, assieme alla mia famiglia ho potuto gustare, con apparecchio, la trasmissione della « Aida ».

Dott. GIOVANNI COTTIGNOLA.

Un pianista deve sonare per la WEAF a New York. Annunziato dal Direttore siede allo strumento, suona poche note, si alza e scappa via. Chiestegli spiegazioni, dichiara che non può andare avanti: è troppo agitato e non ricorda più nulla.

Che alle molteplici «fobie» definite e più o meno studiate dalla scienza debba aggiungersi la *micronofobia?*

Le stazioni «Union Radio, Madrid» e «Radio-Barcellona » sono state le sole stazioni radiofoniche spagnuole che hanno preso parte alle esperienze internazionali indette dall'Unione Internazionale di Radio, per lo studio della nuova distribuzione delle lunghezze d'onde. L'Union Radio ha fatto le emissioni su 370 metri (la sua lunghezza d'onda normale è di 430 metri) e Radio-Barcellona sull'onda sua normale di 325 metri e qualche giorno su 311 metri.

La direzione delle Poste e dei Telegrafi Spagnuoli prepara un nuovo regolamento per il servizio della radio-diffusione spagnuola. In questo regolamento sarà fissata la potenza delle stazioni radio-diffonditrici spagnuole attuali e di quelle future. Questa decisione fu presa in vista della cattiva qualità delle radiodiffonditrici attualmente in servizio in Ispagna, poichè oggi non vi si possono considerare come buone che quelle di « Union-Radio, Madrid (Marconi), Radio-Barcellona (Western) e Radio-San Sebastian (Western). Dalla suddetta Direzione furono concesse 26 stazioni radiodiffonditrici, sette delle quali, per Madrid. Di tutte le stazioni concesse, non funzionano che 11, e quasi tutte con delle difficoltà, causa la mancanza di mezzi finanziari, poichè esse non hanno altre risorse che quelle prodotte dalla pubblicità.

La prima stazione europea di radio-diffusione, con servizio regolare a onde corte è quella di Sokolniki (a Mosca), denominato stazione di « Popof », in onore dello scienziato russo, pioniere della radio in Russia. Questa stazione ha inaugurato il suo servizio a onda corta, — 90 metri — nello scorso gennaio, e trasmette per ora dei programmi limitati, ogni lunedì, mercoledì e venerdì, dalle 20 alle 20.30.

La più potente stazione del mondo è quella, ora installata, di Boundbrook (New Jersey) che ha una potenza di 50 Kw. e trasmetterà su una lunghezza di onda di 455 metri.

La stazione di Varsavia ha ridotto la sua lunghezza d'onda a 380 metri.

E' stata costituita a Berna l'Unione Radiofonica Svizzera, che comprende le stazioni di Zurigo, Ginevra, Berna, Losanna e Bâle.

L'Unione delle grandi Associazioni francesi ha organizzato una radio-propaganda delle stazioni termali e turistiche di Francia.

La stazione di Berlino (1300 m.) ritrasmette ogni sera dopo la fine delle sue emissioni normali, la musica da ballo di Daventry.

Recentemente sono entrate in servizio due nuove stazioni radiofoniche relais, in Svezia, le quali per ora non trasmettono con orario fisso. Questo sarà stabilito non appena superato il periodo delle prove. Le stazioni sono quelle di Oerebro e Varborg, con lunghezza d'onda di 218 e 340 metri rispettivamente.

Corre voce che la nuova Stazione di 5KW Stone Mountain, Atalanta, in Georgia, appartenga ad una Società segreta « fondamentalista », che se ne servirà per combattere le teorie darwiniane, diffondendo nell'etere inni religiosi.

Di una — diciamo così — epidemia di calvizie maschile scoppiata a Kittanig, Pennsilvania, è stata data la colpa alle trasmissioni di una stazione lontana 54 km.!

Sebbene silenziosi e poco visibili, gli «uragani magnetici» provocano, talvolta, violente perturbazioni. Così quello scatenatosi dal 24 al 26 gennaio corrente anno, che fece perdere il... nord anche alle bussole, ben conosciute per la loro olimpica imperturbabilità. Questi « uragani magnetici » esercitano una forte influenza sulla diffusione delle onde hertziane. Il fenomeno — scrive *Radio et sciences* — è stato controllato dal signor Deslandes all'Osservatorio di Meudon, ove si misura l'intensità delle onde ricevute. Durante la perturbazione magnetica del 26 gennaio, si registrarono inattese variazioni nella intensità di queste onde. La ricezione della Stazione di Roma fu subitamente rinforzata nella proporzione da 1 a 5. Le emissioni della stazione di Bordeaux-Croix-d'Hins furono ricevute con una intensità due volte e mezzo più grande. Come questo accade? Sembra che durante gli « uragani magnetici » la conduttibilità dell'etere aumenti fortemente a causa di una « pioggia » di particelle elettrizzate, ciò che favorisce la propagazione delle onde.

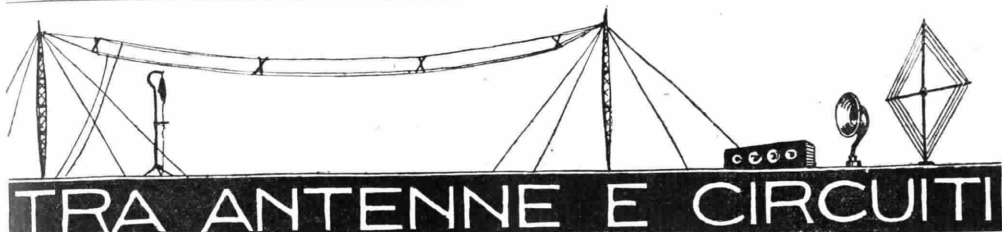
E' stata inaugurata a Dublino la 2RN che trasmette tutte le sere, meno la domenica, su una lunghezza d'onda di 390 metri.

Il personale della Compagnia Radio-France ha costituito un suo Sindacato professionale.

La stazione di Zurigo aumenterà prossimamente la sua potenza a 5 Kw.

La stazione di Scheneclady trasmette attualmente, contemporaneamente con nove lunghezze d'onda differenti.

Sono incominciate le prove tecniche della nuova stazione di Bâle (Svizzera) che trasmetterà su un'onda compresa fra 900 e 1300 metri.

Vi sono attualmente negli Stati Uniti circa 700 stazioni divise in tre classi, secondo la loro potenza, la natura del loro servizio od il genere dei programmi. La più parte di queste stazioni non trasmette che due o tre volte la settimana. Le più importanti utilizzano da 500 a 2000 watts e trasmettono quotidianamente sia di giorno che di sera, fino alla mezzanotte.

I Circuiti Negadina

Nella tecnica della ricezione vanno sempre più diffondendosi le valvole a doppia griglia quando si vuol usare una minima tensione anodica.

La griglia ausiliaria, posta fra la griglia stessa principale e il catodo, ha una tensione positiva rispetto al catodo cosicchè essa ha effetto favorevole alla corrente elettronica; per questo la tensione anodica può essere tenuta molto bassa. Inoltre vi è un passaggio di corrente dal catodo alla griglia ausiliaria che è tanto più grande quanto più la circolazione della corrente anodica si trova limitata a causa della tensione negativa della griglia principale. Se si fa variare la tensione della griglia principale da valori negativi fino a zero, la corrente della griglia ausiliaria diventa sempre più piccola fino ad assumere un valore costante in corrispondenza ad un dato valore della tensione della griglia principale.

Questo comportamento interessante delle valvole a doppia griglia, rappresentato anche nei diagrammi della fig. 1, è la base del circuito negadina.

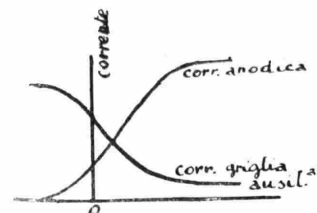



Fig. 1.

La curva della corrente della griglia ausiliaria in fig. 1 rappresenta precisamente una caratteristica negativa cosicchè un circuito oscillante, comprendente gli elementi suaccennati, deve costituire un complesso rigeneratore delle oscillazioni.

Questo concetto fisico viene utilizzato nei circuiti a Negadina.

La fig. 2 rappresenta uno di questi circuiti di ricezione: C, è il condensatore di griglia normale; *R* la relativa resistenza; *CL* il circuito oscillante composto di una capacità e una induttanza il quale è collegato alla griglia principale attraverso il condensatore e direttamente alle griglie ausiliarie: *C2* è il condensatore per la batteria anodica.

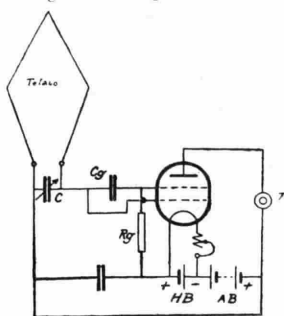
La fig. 3 invece rappresenta il circuito di ricezione secondo il principio Negadine nel quale viene usato come antenna un telaio che viene sintonizzato dal condensatore variabile *C*.

Il funzionamento del circuito Negadina è da spiegare nel seguente modo: Come è noto la griglia principale delle valvole a doppia griglia è un organo a resistenza negativa nello stesso modo come nell'arco di Duddel. Con ciò è data subito la possibilità della produzione di oscillazioni.

fig 2

Fig. 3.

Il punto di innesco delle oscillazioni può variare fortemente col variare dell'accensione analogamente a quanto avviene in ogni ricevitore normale a reazione, colla differenza che mentre nel ricevitore Negadina la variazione dell'accensione rappresenta l'unica possibilità per la variazione del punto d'innesco delle oscillazioni (non menzionando la variazione della tensione anodica), nel comune ricevitore a reazione ve ne sono parecchie altre. Pertanto è di capitale importanza nei circuiti Negadina di poter disporre di una resistenza calorica con regolazione indiscutibilmente buona.

L'effetto del circuito Negadina può essere spiegato paragonandolo a una griglia di soccorso collegata ad uno speciale circuito oscillante il quale viene accoppiato ai circuiti oscillanti esistenti.

Con ciò si raggiunge il necessario effetto di reazione. Poichè l'accoppiamento fra il circuito oscillante di griglia e il circuito reattivo è fisso ed invariabile ne risulta che soltan-

to coll'accensione si possono controllare le oscillazioni.

I circuiti Negadina hanno trovato parecchie applicazioni nella tecnica della ricezione in questi ultimi tempi. Sopratutto è da notare l'estrema semplicità unita ad un grande rendimento che li rendono superiori a tutti gli altri circuiti a reazione. E' da tener presente però che durante il funzionamento questo circuito irradia moltissimo sull'aereo per cui è necessaria molta precauzione nell'uso.

Spesso il dilettante anzichè ricorrere alla ricezione su telaio, preferisce la disposizione con antenna. Anche in tal caso è facile applicare il circuito Negadina. Basta soltanto collegare il polo positivo della batteria anodica colla terra e connettere la griglia secondaria all'antenna interponendovi un condensatore da 500 a 1000 cm.

Naturalmente in tal caso il condensatore di sintonia in parallelo colla bobina, è inutile.

Parleremo più avanti, di certe variazioni relative alla tensione anodica alla griglia ausiliaria.

Poichè questi circuiti a Negadina lavorano con minima corrente anodica e, d'altra parte, hanno un forte potere di reazione, possono essere facilmente usati nella ricezione in 3 differenti modi: I. Si può usare come un audion a reazione normale: Il circuito ricevente diventa molto sensibile mediante una opportuna regolazione; la ricezione ha luogo prima del limite d'oscillazione cioè vicino ai minimi valori della resistenza positiva del circuito ricevente. II. Col secondo modo di ricezione si oltrepassa il limite oscillatorio e si lavora vicino alle minime resistenze negative. L'apparecchio emetterebbe da solo oscillazioni proprio di minima intensità. Quando il circuito ricevente è in sintonia con un'onda in arrivo non troppo debole, questa si può senz'altro riceverla, mentre che le oscillazioni dell'apparecchio vengono separate da quelle poco discoste, con un'accurata sintonizzazione dell'apparecchio stesso. Ci si può rappresentare tale andamento nel seguente modo: Le onde in arrivo producono per mezzo dell'antenna dati urti nel circuito oscillante prima dell'ingresso alla valvola, i quali periodicamente, secondo la frequenza della stazione trasmittente, cambiano la loro direzione e il loro valore. Finchè l'oscillazione propria del circuito di griglia procede in esatta sintonia con questi urti tutto è in ordine. In pratica tale esatta sintonizzazione non si può raggiungere e dopo poche oscillazioni proprie sono in opposizione alle oscillazioni in arrivo.

In conseguenza di tale sfasamento si produce subito una frequenza più bassa nel circuito oscillante. (Battimenti). Supponiamo p. es. che le oscillazioni proprie si succedano più lentamente e rimangano un po' in ritardo rispetto alle oscillazioni in arrivo. Se tale ritardo è piccolo (minore di 1/4 di periodo) allora le onde ricevute agendo sulle oscillazioni proprie più lente, producono delle oscillazioni periodiche che coincidono entro certi limiti colla periodicità delle onde sonore. In relazione alla differenza fra le onde componenti queste nuove onde acquisteranno un valore massimo in corrispondenza di un ritardo di 1/4 di periodo. Ma quando le onde sono tali da essere l'una troppo lenta rispetto all'altra, allora la oscillazione propria salterà per un periodo completo. Tali salti si rendono udibili nella cuffia come uno stridere o un acuto sibilo. Normalmente però si può, specialmente con valvole a doppia griglia, regolare le cose in modo da evitare tale rumore.

Nella pratica le valvole a doppia griglia colle loro basse tensioni anodiche corrispondono bene allo scopo di rendere adoperabile questo modo di ricezione molto sensibile.

Ci si limita pertanto a ricevere in questo modo solo le stazioni trasmittenti più potenti in cui l'energia dell'onda in arrivo è proporzionata all'intensità dell'oscillazione propria ed è richiesta una limitata sintonizzazione del circuito ricevente. Nell'interesse dei radioamatori vicini è consigliabile durante le prove di non connettersi con antenne elevate. Tale consiglio è da tener presente anche per il sistema di ricezione a super rigenerazione con l'aiuto dei cosidetti Effetti Flewelling.

Con questo modo di funzionamento, le valvole sottopongono le proprie oscillazioni a continue interruzioni per mezzo di periodiche cariche di griglia oltrepassando colla loro frequenza i limiti superiori del campo uditivo. Con ciò si produce una oscillazione sotto forma di suono udibile mentre le oscillazioni proprie sono sempre in sintonia colle onde riceventi. E' possibile raggiungere con questo metodo, una sensibilità straordinaria. Quando si aumenta l'intensità delle oscillazioni mediante una maggior accensione si avverte un forte rumore provocato dalle cariche e scariche irregolari della griglia. Mediante una regolazione perfetta dell'accensione del filamento e con altri mezzi (di cui parleremo) si riesce a ottenere una certa regolarità e a eliminare i rumori trasformandoli a frequenza altissima e quindi raramente udibili. In questo modo è raggiunto l'effetto Flewelling ed è necessario soltanto una giusta sintoma fra le oscillazioni ad altra frequenza per ricevere in modo forte e chiaro.

Le suddette applicazioni del circuito Negadina che sono di una semplicità e sensibilità straordinaria, hanno però anche qualche svantaggio. Innanzi tutto la determinazione della esatta frequenza d'interruzione dipende in gran parte dal rapporto fra la capacità e l'autoinduzione e non riesce sufficientemente stabile trascurando le norme che esporremo più avanti. Un altro svantaggio, specialmente più importante dato lo sviluppo odierno della radiofonia è originato dal gran numero di stazioni trasmittenti contemporaneamente con lunghezze d'onda molto vicine.

E' una proprietà specifica dei circuiti super rigenerativi quella di rendere udibili le sovrapposizioni di onde vicine per se stesse non udibili.

Nei circuiti Negadina l'accensione del filamento costituisce l'unico mezzo per una buona regolazione. Se ciò può essere un vantaggio per la sem-

plicità di costruzione e di uso è d'altra parte uno svantaggio perchè in alcuni casi è diminuito il campo di adattamento.

Inoltre la limitazione della regolazione della reazione alla sola variazione dell'accensione rappresenta per il dilettante poco pratico un costante pericolo di bruciatura della propria valvola. Per evitare ciò si sono escogitati altri mezzi di regolazione che diremo. Si può raggiungere un grado di adattamento molto maggiore separando la circolazione della corrente anodica da quella di griglia ausiliaria. Si consiglia di usare con vantaggio una tensione anodica più bassa della tensione di griglia ausiliaria. Lasciamo per es. la tensione di griglia ausiliaria costantemente 9 volts circa e diminuiamo la tensione anodica successivamente di 1.5 volts per volta e si vedrà che arrivati a una tensione anodica di 3 volts si otterrà il massimo effetto.

Persino a 0 volt di tensione anodica si riesce ancora a far oscillare l'antenna. Il grande vantaggio della più bassa tensione anodica è che l'innesco delle oscillazioni con un ulteriore aumento dell'accensione si abbassa di nuovo; con ciò si può regolare in modo da poter lavorare al limite dell'oscillazione mantenendo i triodi ad un grado d'accensione normale. In tal caso aumentando l'accensione cessano le oscillazioni, le quali subito riprendono diminuendola nuovamente.

Questo comportamento viene utilizzato per un secondo modo di regolazione esatta ottenuto introducendo un potenziometro col quale si rende variabile la tensione anodica. La batteria anodica si compone quindi di due o tre elementi di pile tascabili. Il polo negativo viene collegato al positivo del filamento, il polo positivo della batteria, viene connesso al conduttore che va al circuito oscillante. Oltre a ciò si deve avere anche un potenziometro con un polo alla estremità negativa della batteria e l'altro connesso a + 4,5 volt (oppure a + 9 volt). Il cursore del potenziometro conduce attraverso il telefono direttamente alla placca. Non si dimentichi di provvedere il potenziometro di un interruttore affinchè, quando il ricevitore non funziona, rimanga senza corrente. Naturalmente quella parte di potenziometro percorsa da corrente anodica ad alta frequenza deve essere shuntata con un condensatore di circa 2000. cm.

H. Heising.

(tradotto da «Funkspruch»)

CONSULENZA TECNICA

Dato il grande numero di richieste consultive pervenuteci in questi ultimi giorni, siamo costretti a limitare per ora il servizio di Consulenza ai soli abbonati al Radiorario.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, oppena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

Il servizio è gratuito ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

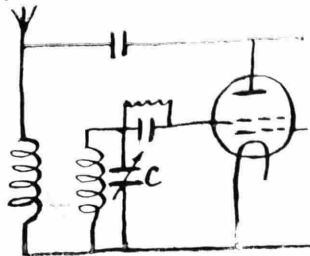
Radio Orario
Sezione Consulenza
Corso Italia, 13 - Milano

Ho realizzato il circuito monotetrodico presentato dal dott. C. Bianchi nella Radio per tutti, *e riportato nel N. 7 del* Radiorario *per poter udire, con presa alla luce, la Stazione locale in altoparlante.*

Contro ogni mia aspettativa l'intensità di ricezione non è affatto migliorata da quando usavo un semplice ricevitore a galena; ciò in cuffia; non è quindi pensabile di poter ricevere in altoparlante. Il materiale che uso è buono.

Le sarò molto grato se vorrà dirmi da cosa può dipendere il fatto menzionato, e darmi suggerimenti per raggiungere lo scopo prefissatomi utilizzando il materiale già acquistato.

C. CAVALLAZZI - Milano.

L'inconveniente può dipendere dall'assenza di sintonia del circuito oscillante dell'apparecchio; modifichi per tentativi la capacità del condensatore C (vedi schizzo) o

meglio lo sostituisca con uno variabile da 0.0005 Mfd.

La sensibilità di questo circuito è tale che devesi poter ricevere bene in cuffia la stazione locale senza antenna nè terra. Verifichi nuovamente tutte le connessioni e regoli opportunamente l'accensione.

Sono possessore di un apparecchio a super reazione a due valvole costruito da me stesso e che già mi dà buoni risultati. Gradirei però che mi diceste se è possibile la applicazione di dispositivi atti ad amplificare le audizioni in altoparlante almeno per le trasmissioni della stazioni di Milano. E per ultimo, quale apparecchio mi consigliereste per una buona audizione in altoparlante della sola trasmittente di Milano posto che lo voglia impiantare a Capriate d'Adda (distanza da Milano in linea d'aria 30 34 Km. circa). Potrebbe bastare la galena con l'aggiunta di uno o più amplificatori B. F.?

Rag. V. BONACINA - Ponte S. Pietro.

Se l'apparecchio a super reazione funziona effettivamente bene, dovrebbe ricevere già in altosonante non solo Milano ma molte altre stazioni. Non è conveniente aggiungere stadi di B. F. a tale apparecchio.

Per l'audizione di Milano realizzi un due valvole: la prima sarà una rivelatrice a reazione, la seconda amplificatrice a B. F.

Con una antenna esterna di una ventina di metri di lunghezza riceverà benissimo Milano.

---

1. Se in una casa assicurata si installa una antenna, la società assicuratrice può imputare al radioamatore la causa involontaria dell'incendio della casa, come se questo fosse stato provocato da fulminazione dell'antenna?

2. Nella risposta al sig. rag. G. Guenzati (N. 10 Radiorario) si parla di trasformatori A. F. per neutrodina, a primario e secondario suddivisi in molte sezioni: cosa significa ciò? quale ditta può fornirmene un campione?

3. I trasformatori di cui alla domanda precedente si inclinano a 45 gradi solo perchè non avvengano interferenze tra i due campi, elettrico e magnetico dei trasformatori?

4. Perchè si sconsigliano assolutamente le saldature acide, quantunque si possa togliere l'acido, lavandole?

E. T. - Garofalo di Canaro.

1. No. L'antenna non arreca alcun pericolo se è messa regolarmente a terra, durante i temporali.

2. I trasformatori in parola non sono

quelli ai quali Ella intende accennare. Essi non vengono montati inclinati, ma verticali e servono per i circuiti a neutrodina modificati e non per l'originale che ha invece i trasformatori avvolti in uno strato solo su tubo isolante e si montano inclinati per evitare accoppiamenti nocivi fra di loro.

4. Si sconsigliano le saldature ad acido appunto perchè ogni volta si dovrebbero lavare accuratamente con soluzione di soda, e perciò con notevole perditempo e scomodità.

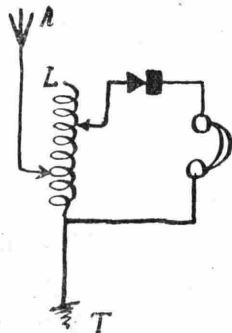
Come potrei eliminare un rumore continuo simile a fruscio e che sono sicuro per esperienze che deriva da perdite di linee a corrente continua pui in distribuzione e che raccolgo con la presa di terra dell'apparecchio? Escluso il contrappeso.

C. MEONI. - Colle Val d'Elsa.

Eccetto l'adozione di un contrappeso come presa di terra non v'è nulla da fare nel caso suo.

Sarei grato se vorreste darmi un circuito a galena, adatto per sentire la stazione di Milano a circa 55 Km. di lontananaza. Ho antenna di 20 metri bifilari.

A. SILVA - Milano.

Adotti il circuito che le indichiamo nello schizzo qui riportato.

La bobina a due cursori L è del diametro di circa 70 mm. e porta 150 spire filo smaltato da 4 decimi.

Desidererei sapere dalla Vostra cortesia e competenza:

a) se il circuito dell'on. Umberto Bianchi, da Voi illustrato nel numero 7 del Radiorario, che col mezzo di tetrodi consente la quasi totale abolizione della batteria anodica, può essere costrutto con un numero superiore di valvole;

b) quale dovrebbe essere in caso affermativo il numero delle valvole per sentire, da Milano, in altoparlante, la Stazione di Roma ed almeno qualche altra estera, adottando solo l'antenna luce od un'antenna interna in luogo di quella esterna;

c) come dovrebbe essere il circuito atto a tale scopo e quali i valori dei diversi materiali da impiegare.

R. REDA - Milano.

Il circuito in parola è essenzialmente un circuito monovalvolare.

Tutt'al più potrà aggiungervi uno o due stadi di amplificazione a bassa frequenza a tetrodi, nel modo indicato nel numero 7, ma non potrà mai ricevere le stazioni lontane in altosonante con antenna interna.

D'altronde, qualsiasi circuito multivalvolare per triodi, può essere rapidamente adattato per tetrodi semplicemente collegando tutte le griglie ausiliarie al + della batteria anodica, che verrà in questo caso ridotta a circa 15-20 volt.

Per le sue esigenze è indispensabile un apparecchio a 5 valvole (tipo C 119 ad es.)

Ho costruito ed aggiunto ad un apparecchio S.I.T.I. R4, un amplificatore ad alta frequenza a neutrodina ad una valvola.

La selettività è molto accresciuta ma il fatto che il neutro condensatore non ha nessuna influenza; accoppiando l'amplificatore all'apparecchio a valvola spenta, la manovra del neutro condensatore non ha influenza e l'intensità della stazione di Milano non varia pur variando la capacità del neutro condensatore.

Questo è del tipo speciale per neutrodina.

Ho provato con valvola Philips D2, *normale, e con Fotos pure normale. Come mai avviene ciò?*

E' possibile rimediare?

Neutralizzando l'apparecchio per es. sulla stazione di Milano, l'intensità di questo non viene diminuita?

G. ROTTA - Milano.

L'inconveniente da Lei verificato è perfettamente spiegabile, e dipende dal fatto che la sensibilità del suo apparecchio è tale da ricevere la stazione locale senza lo ausilio dell'antenna; perciò le variazioni del neutro condensatore non sono più avvertibili. Cerchi di ripetere la stessa operazione ascoltando una stazione lontana quando ha cessato di funzionare la stazione locale.

Una volta neutralizzato il dispositivo, questo le permetterà di eliminare la trasmissione locale ricevendo altre stazioni.

Nella sua rubrica « Consulenza tecnica » del N. 9 u. s., il sig. G. Sardi, di Milano, le scriveva: « Si può alimentare il filamento di un apparecchio ricevente con corrente alternata dell'illuminazione, raddrizzandola per mezzo delle valvole termoioniche? ».

Lei rispondeva:

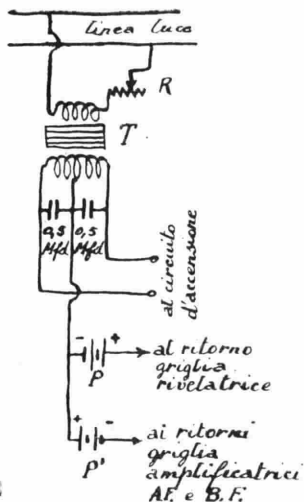
« Per l'alimetnazione dei filamenti delle valvole di un radioricevitore, con corrente alternata, non occorre raddrizzare quest'ultima. E' sufficiente alimentare direttamente i filamenti con corrente alternata, convenientemente ridotta di tensione mediante trasformatore ».

Dalla mia poca esperienza di semplice dilettante credo che abbia male interpretato il periodo del Sardi.

In ogni modo io le rinnovo la stessa domanda.

Si può alimentare il filamento delle valvole di un apparecchio ricevente, con corrente alternata, essendo le placche di questo, alimentate con corrente continua?

P. POGGI - Roma.

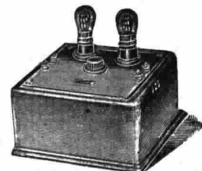
Confermiamo anche pel suo caso, la risposta già data, chiarendola con lo schizzo qui riportato.

In esso T è un trasformatore abbassatore di potenza adatta al numero di valvole da alimentare, il cui secondario è direttamente collegata al circuito d'accensione dell'apparecchio.

Le piccole pile P e P' servono per dare le opportune tensioni alle griglie delle varie valvole dell'apparecchio.

La regolazione dell'accensione è fatta per tutte le valvole mediante un reostato R inserito sul primario del trasformatore T. Con questo sistema d'accensione è necessario usare valvole a consumo normale (0,? Amp.).

Se Ella non è sicuro circa l'applicazione di questo sistema al suo circuito, ci mandi il suo schema che le indicheremo noi le modificazioni da apportarvi.

Desidero sapere se posso costruirmi un apparecchio ad una valvola senza amplifi-

catore per ricevere stazioni estere in cuffia con antenna interna, ecc. ecc.

Abbon. 6169 - Milano.

Costruisca l'apparecchio ad una valvola a quattro elettrodi descritto nel N. 7 *Radiorario* nella Rubrica «Fra antenne e Circuiti» che è efficientissimo ed economicissimo ad un tempo.

Desideroso adottare un circuito più selettivo del C 119 a 5 valvole sarei grato se volesse indicarmi le modifiche al Regenaformer per portarlo a 5 valvole, nonchè se è conveniente applicare il Push-Pull.

2. Se è possibile adottare la corrente alternata per l'alimentazione dei filamenti e placca a detta modifica.

3. Indicare i valori precisi di ogni singolo elemento.

G. REPETTO - Vignarolo.

Le consigliamo di far precedere il suo C 119 dal dispositivo indicato nel n. 6 del «Radiorario» in «Antenne e circuiti», col quale potrà benissimo fare a meno dell'amplificazione in «Push-Pull».

Per la sostituzione della batteria anodica con la corrente alternata veda quanto è già stato detto in Consulenza dei numeri scorsi del «Radiorario»; circa l'impiego dell'alternata per l'accensione dei filamenti glielo sconsigliamo perchè non dà sempre risultati soddisfacenti negli apparecchi a molte valvole.

Ho costruito un apparecchio a risonanza a 4 valvole, secondo lo schema qui unito e copiato dal libro dell'ing. Montù. L'apparecchio funziona benissimo. Vorrei però sapere:

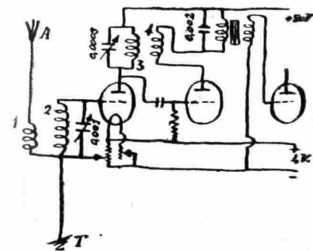
1. Se si può cambiare il circuito ad A. F. in quello di Neutrodina, e quali modifiche occorrono (possibilmente segnando lo schema).

2. Se occorrerà un reostato per l'accensione a parte della valvola rivelatrice ed una speciale tensione anodica.

3. Se tutto il resto del circuito, dalla rivelazione, alla fine è egualmente buono e se sarà necessario shuntare il telefono.

4. Se i condensatori variabili che ho nel circuito (il più piccolo è con verniero) servono od occorrono con altri valori.

B. BUONGIOVANNI - Saronno.

1. La cosa è possibile, però le consigliamo vivamente di limitarsi a modificare leggermente lo schema del suo apparecchio secondo lo schizzo qui riportato; ne otterrà dei risultati veramente ottimi.

1 è una bobina a nido d'api affacciata in modo fisso alla distanza di circa 1 cm. alla bobina 2 pure a nido d'api.

L è un'altra bobina a nido d'api affacciata alla 3 mediante un accoppiatore variabile.

I valori di queste bobine sono:

Onde da 300 a 600 metri:

1 = 25 spire; 2 = 35 spire; 3 = 50 spire; 4 = 75 spire.

Onde da 1000 a 2000 metri:

1 = 50 spire; 2 = 200 spire; 3 = 250 spire; 4 = 150 spire.

Sunti il primo trasformatore B. F. con un condensatore fisso da 0,002 Mfd e lasci tutto il rimanente inalterato. Può shuntare anche il telefono con 0.002 Mfd.

Accoppiando la bobina 4 con la 3 dovrà ottenere un notevole rinforzo dei suoni ricevuti; se ciò non avvenisse, provi ad invertire fili di collegamento della bobina L.

Tenga sempre quanto è più possibile distanti l'una dall'altra, compatibilmente con l'intensità di ricezione richiesta, le bobine 3 e 4.

Vi pregherei dirmi:

se il qui accluso schema sia di una super eterodina.

Se detto circuito è di rendimento superiore ad una super eterodina.

Questo mio apprecchio ha due stadii a B. F. Per ottenere una forte audizione in una sola di m. 10x6 tappezzata in panno e tappeto pesante (cioè molto sorda): posso applicare ancora uno stadio a B. F. in push-pull è consigliabile ciò? Dovrei abolire l'ottava valvola? ecc. ecc.

V. CASSANO GINESI - Gioia del Colle.

Il suo schema è effettivamente quello di una supereterodina, cioè a cambiamento di frequenza.

Lo scarso rendimento proviene dal fatto che ha l'amplificatore a frequenza intermedia del tipo a resistenza-capacità anzichè a trasformatori.

Le sconsigliamo l'aggiunta di una successiva amplificazione a bassa frequenza. Veda piuttosto di modificare il suo apparecchio nel senso ora accennato; lo usi con antenna esterna.

Ho un apparecchio a 6 lampade a risonanza, 1 alta, 1 dettetrice e 4 basse, ma non capisco com'è che l'estero lo sento piano compresa Milano, e quando riesco a sentirlo un poco meglio non è pura compresa la stazione di Roma; se non è selettivo l'apparecchio, come posso rimediare? Quando trovo la stazione c'è il fischio; ho fatto caso che insieme al fischio le audizioni si sentono forte, ma poi levato il fischio tutto sparisce, perchè? Come potrei levare questi difetti, rendere selettivo l'apparecchio e sentire forte l'estero e pura? ecc. ecc.

A. GERMANI - Roma.

Il suo apparecchio è molto potente ma poco sensibile e selettivo a cagione della scarsa amplificazione ad alta frequenza.

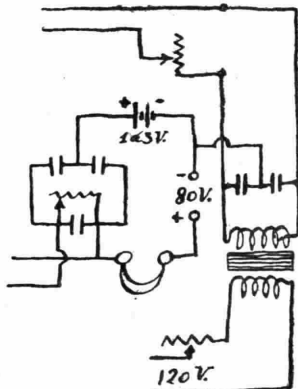
Otterrà un netto vantaggio facendolo precedere dal dispositivo illustrato nel N. 6 del *Radiorario*.

I suoni riescono impuri a cagione della eccessiva amplificazione a bassa frequenza; mantenga solo due o tre stadi al massimo.

Per eliminare l'inconveniente dei fischi all'avvicinare della mano, rivesta la parte posteriore del pannello portante i condensatori variabili con un foglio di stagnola messa a terra.

Su un apparecchio Flewelling ho applicato un trasformatore Ferrix per l'accensione con corrente alternata come dall'unito schema. La ricezione sebbene fortissima non sempre è chiara a causa di un molesto ronzio — fenomeno però che non sempre si verifica. Ho visto il dispositivo di accensione di cui al n. 9 del Radiorario *e chiedo: posso applicare i due condensatori fissi fra la presa intermedia ed i morsetti di uscita? I due condensatori devono essere da 1/2 Mfd? In qual punto preciso dovrei collegare il positivo della piccola batteria?*

A. RUZZI - Roma.

Applichi pure i due condensatori da 0.5 Mfd fra la presa intermedia ed i morsetti d'uscita del trasformatore. Introduca la pila

di tensione di griglia come è indicato nello schizzo qui riportato.

Devo costruire una antenna per la campagna; è sufficiente adoperare pali alti m. 17 dal suolo? (non potendo usufruire del tetto).

Fune rame mm. 3-4 è buona?

Gli isolatori devono essere legati con corda o si può adoperare del filo di rame?

A quale distanza devonsi tenere i due fili? (antenna bifilare)?

b) *Io ho un apparecchio a 1 valvola e amplificatore a 2 valvole e sento in modo meraviglioso se faccio un collegamento fra il morsetto negativo di una delle anodiche col morsetto negativo della seconda.*

Se invece collego +45 della prima batteria col morsetto negativo della seconda sento meno e poco selettivo, ecc. ecc.

U. SIDOLI - Milano.

A) La fune rame da 3 mm. è ottima.

Leghi gli isolatori con corda paraffinata. Tenga i fili distanti m. 1.50.

B) Ci è impossibile darle un giudizio non conoscendo lo schema del suo apparecchio.

Ho un apparecchio ricevente a cristallo. Ricevo bene Roma, debolmente altre stazioni estere. Vorrei sapere:

1. *Se inserendo al mio apparecchio il circuito monotetrodico del Dott. Umberto Bianchi, descritto nel Radiorario n. 7, posso ricevere indipendentemente e bene più stazioni.*
2. *Lo schema di accoppiamento.*

PIZZOLI - Nerola (Roma).

Il circuito in parola va usato da solo e non può perciò inserirsi nel suo apparecchio.

Ho un apparecchio radio a 3 valvole (una detectrice e due B. F.) Micro. Desidererei avere lo schema di un circuito per un amplificatore alta frequenza per ricevere il più largo campo possibile di onde, ma che sia di maneggio semplice.

Tessera A0320 - Milano.

Adotti il dispositivo indicato nel n. 6 *Radiorario* nella rubrica «Fra Antenne e circuiti» che le darà ottimi risultati.

Nel mentre consigliate per le onde da 200 a 600 metri, un telaio di m. 1.50 di lato a spirali piatte, spire 10 a distanza di mm. 20 con conduttore nudo, altri raccomandano lo stesso telaio di metri 1.50 a spirali piatte, con spire 5 a distanza di mm. 10, conduttore più o meno isolato. In cosa consiste la differenza tra detti due tipi nei riguardi dell'intensità di recezione e dell'attenuazione delle scariche atmosferiche?

A. BORINGHIERI - Reggio Emilia.

I due telai sono perfettamente simili e danno eguali risultati.

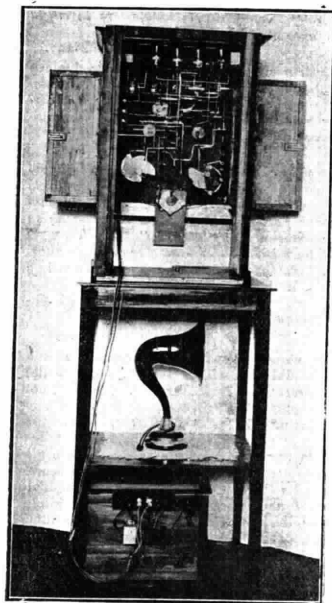
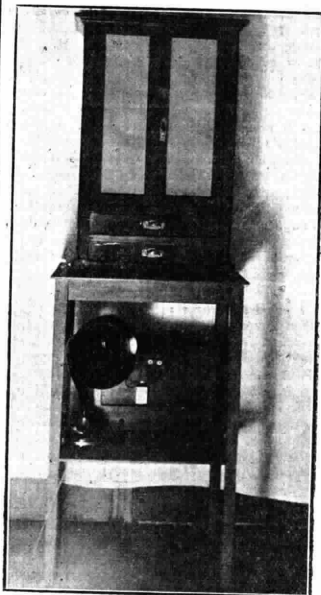
Due doveri:

Abbonarsi alle radioaudizioni.
Leggere il "Radiorario".

L. 30

all'anno è il prezzo del

"RADIORARIO"

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

Apparecchio radioricevente costruito completamente ed in modo originale dal nostro abbonato Giovanni Travi di Roma. Il circuito è un C 119 a 5 valvole.

Avventure senza fili della radiofamiglia Galenada

i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

Domenica 28 Marzo

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville, diretto dal M.o Marco Segrè e di trasmissioni dei seguenti artisti: Paolo Olivieri e clavecinista Mizi Brusotti. — 3. Cantuccio dei bambini — 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o Limenta: Catalani: Dejanice, Preludio dell'atto I.o — 3. Soprano Assunta Corner: a) M. E. Bossi: Dolce notte; b) Vivaldi: Un certo non so che — 4. Tenore Giovanni Manuritta: Verdi: Rigoletto, Parmi veder le lagrime — 5. Maestro E. Colombo, Pianista: Listz: La caccia selvaggia — 6. Padre Vittorino Facchinetti: Su San Francesco d'Assisi — 7. Quintetto della U.R.I.: Mussorgsky: Boris Godunoff — 8. Soprano Valentina d'Argo: Donizetti: Lucia, Tacea la notte placida — 9. Tenore Giovanni Manuritta: Mozart: D. Giovanni, Il mio tesoro intanto — 10. Prof. Ernesto Bertarelli; Conversazione scientifica — 11. Soprano Assunta Corner: a) Chopin: Canzone lituana; b) Tirindelli: Vaticinio — 12. Quintetto della U.R.I.: Ponchielli: La Gioconda: Danza delle ore — 13. Soprano Valentina d'Argo: a) Grieg: Canzone del Solveig; b) Delibes: Chanson española — 14. M.o E. Colombo, Pianista: Moszkowski: Fantasia Moresca — 15. Tenore Giovanni Manuritta: Nutile: Mamma mia che voi sapè — 16. Quintetto della U. R. I.: Pedrotti: Fiorina, Sinfonia — 17. Ultime notizie — Sports.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale — 17,30-19: Orchestrina dell'Albergo di Russia.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30, eventuali comunicazioni governative.

20,30-22,55: 1. Notizie Stefani; 2. Notizie di Sport. — 3. Boll. meteorologico. — 4. Selezione dell'opera «Manon» di J. Massenet. — Esecutori: Il cavaliere Des Grieux: tenore Giacomo Eliseo; Manon: soprano Lina Nobili; Lescaut: baritono Roberto Scifoni. Bretigny: baritono Arturo Dalmonte. Il Conte des Grieux: basso Gino Avanzini; La fantesca: soprano Luigia Salvatori. Gillot: tenore Giovanni Salvati. Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli. — Atto I: Preludio: Arrivo di Manon, scena Manon e Lescaut; Scena Guillot, Manon e aria di Lescaut; Aria di Manon; Incontro di Manon e Des Grieux, Gran duetto. — Atto II: Introduzione e scena Manon, Des Grieux; Scena e quartetto, Manon, Des Grieux, Lescaut, Bretigny. Monologo di Manon; Duetto Manon e Des Grieux; Aria del sogno e finale. — Atto III: Introduzione e scena, Des Grieux e il Conte, Romanza di Des Grieux; Duetto della seduzione; Manon e Des Grieux. Atto IV: Parte I. Intermezzo, minuetto; Scena e terzetto; Manon, Des Grieux, Lescaut. - Parte II. Introduzione e coro; Scena Des Grieux, Lescaut. Duetto finale, Morte di Manon. — 5. Segnale orario. — 6. Ultime notizie.

Lunedì 29 Marzo

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1,5

Lunedi, 29 marzo.

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band, diretto dal M. S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Il M.o Umberto Giordano e la «Fedora» — 3. Trasmissione dell'Opera «Fedora del M.o U. Giordano — 4. Ultime notizie. — Sports.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30 eventuali comunicazioni governative.

14-15: 1. Chiusura della Borsa — 2. Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-18,30: 1. Notizie Stefani. 2. Borsa. 3. Letture per i bambini. 4. Jazz. band dell'Albergo di Russia.

20,30-23: 1. Notizie Stefani — 2. Borsa — 3. Bollettino metereologico — 4. Selezione dell'opera «Falstaff» di Giuseppe Verdi: Esecutori: Sir Falstalff, Baritono Aurelio Sabbi; Ford, Baritono Luigi Terenzi; Fenton, Tenore Alfredo Sernicoli; Dottor Cajus, Tenore Giovanni Salvatori; Bardolfo, Tenore Giovanni Salvatori; Pistola, Basso Gino Avanzini; Mrs. Alice Ford, Soprano Ersilia Costantini; Nannetta, Soprano Anna Alba Di Marzio; Meg, mezzo soprano Luisa Castellazzi; Quikly, Mezzo soprano Bianca Bianchi; Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli; Selezione: Atto I.o Parte Prima: Scena Falstaff, Dottor Cajus, Bardolfo, Pistola, Aria di Falstaff; Parte Seconda: Scena Alice, Nannetta, Meg, Quickly; Duettino Nannetta Fenton; Finale — Atto II.o Parte Prima: Meditazione, Falstaff; Scena Duetto Ford, Falstaff; Aria di Ford; Parte Seconda: Scena Alice, Meg, Quickly, Nannetta; Duetto Alice, Falstaff — Atto III.o Parte Prima: Meditazoine, Falstaff; Scena Alice Nannetta, Quickly, Meg, Ford, Fenton; Parte Seconda: Aria di Fenton; Scena delle fate; Finale. — 5: Segnale Orario — Rivista della Moda di Madame Pompadour — 6. Ultime notizie Stefani.

Martedì 30 Marzo

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Rossini: L'Assedio di Corinto, Sinfonia — 3. Basso Samuele Wortington: Rossini: Il Barbiere di Siviglia, La calunnia — 4. Soprano Iris Corradetti: Limenta: a) Stornellata alla toscana; b) Elegia autunnale — 5. Dott. Paini: Conversazione Agricola Extra — Miss Leila Troland Gardner — Canti religiosi e popolari dei Negri del Sud degli Stati Uniti — 6. Quintetto della U. R. I., Hartmann: Nella Puszta, A solo per violino (Solista Prof. Virgilio Marzorati della U. R. I.) — 7. Soprano Valentina d'Argo: Proch: Variazioni — 8. Basso Samuele Wortington: Wagner: I Maestri Cantori, Soliloquio di Hans Sachs — 9. U. G. Gironi: Monologo comico — 10. Soprano Iris Corradetti: a) Pacchierotti:

Bruna lontana; b) Alaleona: Fides - Extra: Missheila Troland Gardner — Canti Negri — 11. Quintetto della U. R. I.: Wagner: Sogni — 12. Soprano Valentina d'Argo: a) Mascagni: L'Amico Fritz, Son pochi fiori; b) Lincke: Lisistrata, Gavotta dei baci — 13. Basso Samuele Wortington: Cowen: Border ballad (in inglese) — 14- Quintetto della U. R. I.: a) Ranzato: Serenata capricciosa; b) Gillet: Danse des Lutins — 15. Società Corale G. Verdi: orchestra a plettro diretta dal M.o Cav. Armano Morlacchi: a) Tchaikowsky: Canzone senza parole; b) Ciléa: Serenata napolitana; c) Bolzoni: Celebre Minuetto; d) Guarneri: Monsieur Graffigny (Sinfonia parodia) — 16. Ultime notizie — Sport.

———

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30 eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — 2. Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-18,30: 1. Notizie Stefani — 2. Borsa — 3. Orchestrina dell'Albergo di Russia — 4. Letture per i bambini — 5. Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30-23: 1. Notizie Stefani — 2. Borsa — 3. Bollettino metereologico — 4. Concerto vocale e strumentale Orchestra della U. R. I.: a) Weber: Freischütz, ouverture, Orchestra; b) Leoncavallo: Bohème, Romanza; Giordano: Madame Sans Gêne, Romanza, Tenore Fernando Bertini; c) Vieuxtemps: Adagio religioso; Sarasate: Zapateado, Violinista Prof. Giulio Bignami; d) Mozart: Le Nozze di Figaro, Porgi amore; Campra: Air du Papillon, Soprano Maria T. Pediconi — 5. Rivista dei libri di Guglielmo Alterocca — 6. Lalo: Andante della Sinfonia Spagnuola; Liszt: 2.a Rapsodia Ungherese, Orchestra — 7. Giordano: Andrea Chenier, Improvviso, Tenore Fernando Bertini — 8. D'Annunzio: La notte di Caprera, Villa Corsina; Sem Benelli: L'amore dei tre re, Recitazioni di Massimo Felice Ridolfi — 9. Chopin: Wilhelmy, Notturno; Paganini: Le Streghe, Violinista Prof. Giulio Bignami — 10. Rimsky-Korsakow: Air du Rossignol; Verdi: Rigoletto, Caro nome, Soprano Maria T. Pediconi — 11. Wagner: Rienzi, ouverture, Orchestra — 12. Segnale orario — 13. Notizie Stefani.

Mercoledì 31 Marzo

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville diretto dal M.o M. Segrè, intramezzate da trasmissioni di artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta: Verdi: Oberto di S. Bonifacio, Sinfonia — 3. Basso Iginio Battistella: Tosti: Se avessi l'ali — 4. Violetta De Giovanni: a) Davidson: Christmas Carol; b) Parelli: Down the vale (in inglese) — 5. Tenore A. Costa: Pettinato: Mattinata; 6. Violoncell. Prof. C. Moro della U. R. I.: Ravel: Pavane — 7. Ettore Romagnoli: Lettura di un Canto della Divina Commedia — 8. Quintetto della U. R. I.: Giordano: Andrea Chenier, Sunto dell'atto IV. — 9. Soprano Luisa Palazzini e Tenore Giuseppe Costa: Puccini: Tosca, Duetto del I.o atto — 10. Soprano Violetta De Giovanni: Mignon, Thomas, Aria di Filina — 11. Ten. Giuseppe Costa: Allegra: A primavera, Serenata — 12. Soprano Luisa Palazzini: Leoncavallo: Bohème: Valzer di Mimì — 13. Quintetto della U. R. I.: Thiele: Vineta, Fantasia per violino (Solista Prof. Virgilio Marzorati della U. R. I.) — 14. Soprano Violetta De Giovanni: De Falla: Due canzoni Spagnole — 15. Soprano Luisa Palazzini e Basso Iginio Battistella: Verdi: La Forza del Destino, Verdi — 16. Quintetto della U. R. I.: Longo, Minuetto — 17. Ultime notizie. — Sports.

———

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30 eventuali comunicazioni governative.

14-15: 1. Chiusura della Borsa — 2. Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-18,30: 1. Notizie Stefani — 2. Borsa; 3. Orchestrina dell'Albergo di Russia — 4. Letture per i bambini — 5. Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30-23: 1. Notizie Stefani — 2. Borsa — 3. Bollettino Meterologico — 4. Concerto vocale e strumentale: Orchestra della U. R. I.: a) Cimarosa: Il matrimonio segreto, ouverture (orchestra); b) Puccini: Bohème, Donde lieta uscì...; Puccini: Manon Lescaut, L'ora o Tirsi; Boito: Mefistofele, Nenia (soprano Candida Stara); c) Schumann: Romanza della 4.a Sinfonia; Meldelssohn: Saltarella (dalla Sinfonia Italiana), orchestra; d) Zandonai: Francesca da Rimini, Paolo datemi pace; Puccini: Madama Butterfly, Un bel di vedremo, soprano Candida Stara; e) Rossini: Semiramide, sinfonia, orchestra; 5. «L'eco del mondo», divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca; 6. Audizione speciale di composizioni del maestro Francesco Santoliquido. Esecutori: Uccia Cattaneo, soprano; Giuditta Sartori, pianista; prof. Giovanni Chiti, violinista. Due acque forti tunisine: a) La notte sahariana; b) La danzatrice araba, pianoforte; Tre poesie persiane: a) Quando...; b) Io mi levai; c) Le domandai..., Canto e piano. Supremo sonno; 7. Sonata per violino e pianoforte; a)

andante; b) Finale vivo e tempestoso. 8. La Bajadera della maschera gialla, mimodramma in un atto, orchestra. 9. Segnale orario. 10. Ultime notizie.

Giovedì 1 Aprile

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Borse, Mercati e Cambi. 3. Trasmissioni del Quintetto de la Ville diretta dal M.o Mario Segrè, intramezzate da trasmissioni di artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti. 4. Cantuccio dei Bambini. 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretta dal M.o F. Limenta. Verdi: Giovanna d'Arco, sinfonia. 3. Soprano Luisa Nerè: a) Händel, Alcina, Ah mio cuor, schernito sei; b) Barbara Strozzi, Amor dormiglione. 4. Baritono Giovanni Polese: Massenet: Thais, Ecco là la terribile città. 5. Violinista Florencio Mora: Saint-Saëns, Rondò capriccioso. 6. Tenore Giuseppe Costa. Donizetti: Don Pasquale, Serenata. — 7. Quintetto della U. R. I. Rachmaninoff, Preludio in Do Minore. — 8. Alberto Colantuoni: Di tutto un po'. 9. Soprano Luisa Nerè: a) Oddone, Canzone dei Colli di Vicenza; b) Sinigaglia: La sposa morta; La scelta felice (antiche canzoni piemontesi). 10. Violinista Jolanda Pedrazzini e violinista Florencio Mora. Bach: Concerto per due violini. 11. Baritono Giovanni Polese. Verdi: Falstaff: a) Monologo dell'onore; b) Quando era paggio. 12. Quintetto della U. R. I. Lombardo: Madama di Tebe, fantasia. 13. Tenore Giuseppe Costa. Verdi: Aida, Celeste Aida. 14. Baritono Giovanni Polese. Mozart: Don Giovanni, Serenata. 15. Quintetto della U. R. I. Billi: A mi querida, serenatella. 16. Tenore Giuseppe Costa e baritono Giovanni Polese. Ponchielli: La Gioconda, duetto del 1. atto. 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30 eventuali comunicazioni governative.

14-15: Orchestrina dell'Albergo Palazzo; 17: Notizie Stefani; 17,15: Letture per i bambini.

20 30 23: 1. Notizie Stefani; 2. Cambi; 3. Boll. Meteorologico; 4. Haendel, larghetto, armonium, M.o Alberto Paoletti; 5. Due canti religiosi, tenore Alfredo Sernicoli; 6. Mozart, Ave Verum; Franck, Mater dolorosa, soprano Alba Anzellotti; 7. Beethoven: Preghiera, armonium, M.o A. Paoletti; 8. Tavoni: O Crux, Ave Spes unica, mezzo soprano Maria Lazzari Gabrielli; 9. Perosi: La Passione di Cristo, preludio della Terza parte (La Morte del Redentore), armonium M.o A. Paoletti; 10. Perosi: La Passione di Cristo, Le tenebre, baritono Amedeo Nori. 11. Faure: Crucifixus, duetto per tenore e baritono, A. Sernicoli, A. Nori; 12. Pergolesi: Stabat Mater: 1) Stabat Mater dolorosa, duetto per soprano e mezzo soprano; 2) Fac ut portem, a solo per mezzo soprano; 3) Vidit suum, a solo per soprano; 4. Quando corpus morietur, duetto per soprano e mezzo soprano, soprano Alba Anzellotti; mezzo soprano Maria Lazzari Gabrielli; 13. Mehul, Preghiera, Harmonium, Alberto Paoletti. 14. Segnale orario. 15: Ultime notizie.

Venerdì 2 Aprile

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. Perosi: La Passione di Cristo, Fantasia, prima parte. 3. Tenore Giovanni Manuritta. Durante: Vergin tutt'amor — 4. Mezzo soprano Margherita Ruini Cambon - Da le « Legendes dorées », raccolti da Yvette Guilbert: a) L'Annunciation; b) Voyage a Bethleem; c) La Passione. 5. Violoncellista M. Amfiteatroff e pianista Riccardo Castagnone. Schubert: Litanie. 6. Soprano Valentina Bartolomasi e Coro diretto dalla M.a A. Ferrari Gennari. Rossini: Stabat Mater, Inflammatus; 7. Quintetto della U. R. I. Wagner: Parsifal, Incantesimo del Venerdì Santo. 8. Riccardo Picozzi: La Passione. 9. Coro diretto dalla M.a A. Ferrari-Gennari. Haydn: Preghiere della sera. A quattro voci. 10. Mezzo Soprano Margherita Ruini Cambon. Stradella: « Pietà Signore ». 11. Tenore Giovanni Manuritta. Rossini: Stabat Mater, Cujus animam. 12 Sopr. Valentina Bartolomasi: Verdi: La Forza del Destino, Pace, mio Dio; 13 Violonc. Amfiteahoff e pianista R. Castagnone: Castagnone: Canto sacro — 14. Coro dir. dalla M.a A. Ferrari-Gennari: Kreutzer, Supplicazione. Canto religioso per voci miste: Soprano Anita Armagni Gennari. Contralto Olga Zeriffa. Tenore Carlo Honegger, Basso Alberto Galletti. — 15. Mezzo soprano M. Ruini Cambonn. Frank: a) Panis angelicus; b) La Procession. — 16. Quintetto della U. R. I. Perosi: La Passione di Cristo, 2.a parte. 17. Ultime notizie.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30 eventuali comunicazioni governative.

14-17,10: 1. Orchestrina dell'Albergo Palazzo; 2. Notizie Stefani. 3. Letture per i bambini.

20.30-13: 1. Notizie Stefani. 2. Cambi. 3. Bollettino Meteorologico. 4. Speciale Concerto di musica religiosa. Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli. Sinigaglia: All'altare, adagio religioso; Franck: Panis angelicus, orchestra; Mercadante: Qual giglio candido (dalle Sette Parole di N. S. Gesù Cristo (tenore F. Bertini); Corelli, Adagio; Bach: Aria, per violino e armonium (violinista Claudia Astrologo e M.o Paoletti); Ignoto francese (sec. XV): 1) La Passion; 2) Les derniers cris de Jésus sur la Croix (contralto Lavinia Mugnaini); Wagner: Parsifal: 1) Preludio; 2) La Processione del Graal (orchestra); « I riti della Settimana Santa nel Medio Evo », 12.a Conferenza del ciclo « Curiosità storiche » tenuto dal prof. Filippo Tambroni; Verdi: Ingemisco (dalla « Messa »); Perosi: Fac ut portem, dallo « Stabat Mater » (tenore Fernando Bertini); Franck: Prière, per violino e armonium (violinista sig.a C. Astrologo e M.o A. Paoletti); Ignoto tedesco (sec. XVII), Magdalena plorans ad Sepulcrum Christi; Bach: La Passione secondo S. Matteo, Aria del Golgota; Haendel: Preghiera (contralto Lavinia Mugnaini); Wagner: Parsifal: 1) Incantesimo del Venerdì Santo; 2) Finale; Beethoven: Inno a Dio (orchestra). — 5. Segnale orario. — 6. Ultime notizie Stefani.

TELEFONI

Direzione . . . . / Amministrazione	86 - 239
Pubblicità	86 - 240

Sabato 3 Aprile

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Trasmissione del Quintetto dell'Hotel de la Ville diretto dal M.o Segrè intramezzate da trasmissioni di artisti di varietà accompagnati dal Maestro Stocchetti. 3. Cantuccio dei Bambini. 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Ponchielli: I Promessi Sposi, sinfonia. 3. Soprano Mira Nobili Mazzucchelli. Ravasenga: Primavera classica. 4. Tenore C. Salvati. Mercadante: Ave Marja. 5. M.o Adolfo Bassi, organista. Galuppi: I tempo della Sonata in do min. 6. Soprano Vanda Bardone: a) Grieg: La canzone del Solveig; b) Dall'Acqua: Villanella. 7. Quintetto della U.R. I. Puccini: La Bohème, Sunto degli atti 1.o e 2.o. 8. V. Costantini: Conversazione artistica. 9. Soprano M. Nobili Mazzucchelli e Mezzo sopr. Maria Ruggieri Gerli Mancinelli: Isaia, duetto. 10. Violinista Virgilio Marzorati della U. R. I. Pizzi: a) Souvenir de Venise; b) Declaration. 11. Soprano Vanda Bardone. Thomas: Mignon, Aria di Filina. 12. Tenore Salvatore Salvati. Verdi: Luisa Miller, Quando le sere al placido. 13. M.o Adolfo Bossi, organista: a) A. Bossi, Preghiera; b) G. Maffioli, Inno religioso. 14. Soprano M. Nobili Mazzucchelli. Parelli: a) Nocturne; b) Chanson de Pâques. 15. Quintetto della U. R. I. Fatuo: Colombina, gavotta. 16. Tenore S. Salvati. Van Westerhont: Ovunque tu. 17. Quintetto della U. R. I. De Micheli: Canzone di Maggio. 18. Ultime notizie.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30 eventuali comunicazioni governative.

14-15: Orchestrina dell'Albergo Palazzo. — 17-18,30: 1 Notizie Stefani. 2. Borsa. 3. Orchestrina dell'Albergo di Russia. 4. Letture per i bambini. 5. Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30-23: 1. Notizie Stefani. 2. Cambi. 3. Bollett. Meteorologico. 4. Concerto: Haendel: a) Gloria a Dio (dal Messia); b) Largo; c) Alleluja, orchestra della U. R. I. 5. Conferenza per la volgarizzazione dell'Astronomia, tenuta dal prof. Giuseppe Scheible, membro della Società Astronomica di Francia. 6. Esecuzione dello Stabat Mater di G. Rossini per soli e coro. Esecutori: Soprano Anna Alba di Marzio; Contralto Maria Lazzari Gabrielli; tenore Fernando Bertini; Basso Augusto Dos Santos, Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o R. Santarelli: a) Introduzione per soli e coro; b) A solo per tenore; c) Duetto per soprano e contralto; d) A solo per basso; e) Quartetto per soli; f) A solo per contralto; g) Aria per soprano e coro. 7. Segnale orario. 8. Ultime notizie.

Avvertiamo che agli abbonati alle radioaudizioni, i quali pagarono a suo tempo L. 55 per l'abbonamento annuo al Radiorario saranno rimborsate L. 25, in base alla nuova tariffa di abbonamento.

Domenica 4 Aprile

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. dirett odal M.o F. Limenta. Scazzola: Carezze del mattino. 3. Soprano Gilda Cäneva e mezzo soprano Rosita Pagani. Humperdinck. Hansel e Gretel: Duetto del I atto. 4. Tenore Giuseppe Costa. Donizetti: Lucia di Lammermoor, Tombe degli avi miei. 5. Pianista Bianca Fantoni. Liszt: Mazeppa. 6. Soprano Luisa Palazzini. Gounod: Faust, Aria dei gioielli. 7. Quintetto della U. R. I. Beethoven: Egmont, sinfonia. 8. prof. E. Bertarelli: Conversazione scientifica. 9. Soprano Gilda Caneva. Bianchini: a) Pulcinella e Colombina; b) El tasto del si (in veneziano). 10. Tenore G. Costa. Puccini: Butterfly, Addio fiorito asil. 11. Mezzo soprano Rosita Pagani. Thomas. Mignon, Io conosco un garzoncel. 12. Pianista Bianca Fantoni: a) Debussy. Danza di Puck: b) Schumann, A sera. 13. A. Padovan, Aneddoti. 14. Quintetto della U. R. I. E. Pizzi: a) Souvenir de Venise; b) Declaration. 15. Soprano Luisa Palazzini. Parelli: I dispettosi amanti, Amore, amor. 16. Tenore. G. Costa. Ponchielli: La Gioconda, Cielo e Mar. 17: Soprano Gilda Caneva e mezzo soprano Rosita Pagani. Humperdinck, Hansel e Gretel, Preghiera. 18. Quintetto della U. R. I. Bettinelli: Canta Pierrot. 19. Ultime notizie. Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale. — 17.30-19: Orchestrina dell'Albergo di Russia.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30 eventuali comunicazioni governative.

20,30-23: 1. Notizie Stefani. 2. Notizie di Sport. 3. Concerto vocale e strumentale, orchestra della U. R. I.: a) Beethoven. Coriolano, ouverture, orchestra; b) Mascagni, Isabeau, atto II, Apostrofe di Folco, tenore Piero Schiavazzi; c) Saint-Saëns: Sansone e Dalila, Aprile foriero; d) Verdi: Ballo in Maschera: Invocazione di Ulrica, mezzo soprano Bianca Bianchi; d) Sarasate, Malaguena; Paganini: Moto perpetuo, violinista G. Bignami; e) Puccini: Madama Butterfly, duetto finale dell'atto I, soprano E. Costantini, tenore P. Schiavazzi. 4. Bizet: L'Arlesienne, Prima suite: a) Preludio; b) Minuetto; c) Adagetto; d) Carillon, orchestra. 5. Bellini: Norma, duetto Norma e Adalgisa, soprano Ersilia Costantini, mezzo soprano Bianca Bianchi. 6. Mascagni: Maschere, serenata delle Serenate, tenore Piero Schiavazzi; 7. Wieniawsky: Souvenir de Moscou; Paganini: I palpiti, violinista G. Bignami. 8. Puccini: Madama Butterfly, duetto dei fiori, soprano E. Costantini, mezzo soprano Bianca Bianchi. 9. Mascagni: Iris, Inno al sole, orchestra. 10. Segnale orario. 11. Ultime notizie.

Lunedì 5 Aprile

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi; 3. Cantuccio dei Bambini. 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta Weldteufel: Toujours ou jamais, valzer. 3. Baritono Giovanni Polese. Massenet: Il Re di Lahore, Le barbare tribù. 4. Soprano Nilde Frattini: a) Pergolesi: Non sei quella che lasciai; b) Jommelli: Quel che par un ramicello. 5. Maria Maffioletti, pianista. Wagner-Liszt: Il Vascello fantasma, canto delle filatrici. 6. Coro del Teatro del Popolo « La Palestriniana, diretto dal M. Dentella. Schumann: Il fiore di Loto. 7. Tenore Giuseppe Laganà. Verdi: Un ballo in Maschera, La rivedrò nell'estasi. 8. Quintetto della U. R. I. Catalani: *Lorely*, fantasia. 9. Prof. Morucchio. Conversazione letteraria. 10. Baritono Giovanni Polese e soprano Nilde Frattini. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, Dunque io son, duetto. 11. Coro del Teatro del Popolo « La Palestriniana ». Gounod: La Cicala e la formica, 1.a e 2.a parte. 12. Quintetto della U. R. I. Ponchielli: La Gioconda, danza delle ore. 13. U. Tegani: Città e Paesi. 14. Tenore Giuseppe Laganà, Tosti: A marechiare. 15. Maria Maffioletti, pianista. a) Paderewski, Minuetto; b) E. Bossi: Triste nouvelle. 16. Baritono Giovanni Polese: Vignetta. 17. Soprano Nilde Frattini. Bellini: La Sonnambula, finale. 18. Coro del Teatro del Popolo, « La Palestriniana ». Wagner-Tannhauser: Coro dei pellegrini. 19. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30 eventuali comunicazioni governative.

14-15: Orchestrina dell'Albergo Palazzo. — 17-17.40: Notizie Stefani. Letture per i bambini. — 17.40-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico. — 20.40: Concerto vocale e strumentale, Bellini: I Puritani. A una fonte: Verdi: Un ballo in Maschera, Ma se m'è forza perderti (tenore Balduino Bernabei), Setaccioli: Sonata in mi bem. mag., per clarinetto e pianoforte, Adagio e Allegro (prof. Fernando Gambacurta); Haendel: Aria dell'opera Rinaldo; Strauss Riccardo: Sogno crepuscolare (soprano Iska Jarowa); Mozart: Quintetto per clarinetto ed archi: a) Allegro; b) Adagio (Radio Quartetto d'archi e clarino); Benedetto Marcello: Quella fiamma che m'accende; Carissimi: Vittoria, Vittoria, (mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzari. « Rivista dei libri », di Guglielmo Alterocca. Verdi: Trovatore, Ah sì, ben mio...; Mascagni: Iris, Apri la tua finestra (tenore Balduino Bernabei); Massenet: Elegia; Meyerbeer: Il Profeta, Figlio mio (mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzari); Rabaud: Concerto per clarinetto (solo di concorso) prof. Fernando Gambacurta; Puccini: Manon Lescaut, romanza; Due canzoni cecoslovacche (sopr. Iska Jarowa); Mozart: Quintetto per clarinetto ed archi: a) Minuetto; b) Tema con variazioni (Radio Quartetto d'archi e clarino). — 22: Segnale orario. — 22.55: Ultime notizie.

Martedì 6 Aprile

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Borse, Mercati e Cambi. 3. Trasmissioni del Quartetto dell'Hotel de la Ville diretto dal M.o S. Segrè, intramezzate da trasmissioni di artisti di varietà, accompagnati dal M. Stocchetti. 4. Cantuccio dei bambini. 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Frontini: Danza di Negri. 3. Basso Iginio Battistella. Apolloni: L'Ebreo, Fu Dio che disse. 4. Soprano Luisa Nerè. a) Carissimi: Piangete aure; b) Cimarosa: Giannina e Bernardone, La moglie quando è buona. 5. On. Innocenzo Cappa. Impressioni di un oratore avanti al pubblico invisibile. 6. Prof. Camillo Moro della U. R. I. violoncellista. a) Cesti: Largo amoroso; b) A. Scarlatti: Andante con moto. 7. Soprano Luisa Palazzini. Ciléa: Adriana Lecouvreur. Io son l'umile ancella. 8. Quintetto della U. R. I. Giordano: Fedora, fantasia. 9. Ettore Romagnoli: Le Siracusane di Teocrito. 10. Soprano Luisa Nerè: a) Oddone: La morettina che va alla roggia (canzone lombarda); b) Sinigaglia: La pastora e il lupo; Verdolin, verdolinetto (antiche canzoni piemontesi). 11. Basso Luigi Battistella: Puccini: La Bohème, Vecchia zimarra. 12. Quintetto della U. R. I. Emilio Pizzi: Sull'onda d'argento, barcarola. 13. Soprano Luisa Palazzini. Massenet: Manon, Addio mio picciol desco. 14. Basso Luigi Battistella. Tosti: Canta la serenata. 15. Quintetto della U. R. I. Billi: Topsy, czardas. 16. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30 eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa. Orchestrina dell'Albergo Palazzo. — 17-17.40: Notizie Stefani. Borsa. Letture per i bambini. — 17.40-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico. — 20.40: Serata di musica leggera. Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Alberto Paoletti. German: Nell Gwyn, suite di danze (orchestra); M. Cosentino: Sartina; R. Paoloni: Tranquilla puoi star (tenore Renato Paoloni); Mascagni: Serenata; Medleg: One, two, three, four, valse (chitarra Havajana prof. Ercole Ammonini); De Leva: Occhi assassini; Tosti: Voglio amarli (soprano G. Gizzio); Ackermans: Melodia incantatrice; Mazzucchi: Coplas de Granada, danza; Leone: Suora Gioventù, tango (orchestra); R. Paoloni: I pericoli dell'ingenuità; Tagliaferri: Baci tra foglie; R. Paoloni: Lì per lì (tenore R. Paoloni); E. A. Mario: Santa Lucia luntana; O. N. Presedo: Cielito mio, tango; (chitarra Havajana, prof. Ercole Ammonini); Recitazioni umoristiche, Enrico Durantini; Becce: Serenata amorosa; Bendix: Danza dei Dervisci; Cattedra: Arcibaldo e Petronilla, fox trott (orchestra); Perla: Mare! Mare! De Curtis: Voce e' notte (soprano G. Gizzio). Mascagni: Sì, selezione del 1. atto (orchestra). — 22: Segnale orario. — 22.55: Ultime notizie Stefani.

Fornitori **artistici** della Stazione Trasmittente di Milano: i **Sindacati** aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della **Ditta** Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)

Domenica 28 Marzo

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

12.45: Orchestra: Valentina, one step (Christiné); Addio alla Polonia, mazurka (Chopin); Les Cigalettes, farandola (Filippucci); Il giocoliere di Notre-Dame, fantasia (Massenet); Canti russi, a solo di violoncello (Lalo): Minuetto (Francis Thomé); Manon, fantasia (Massenet); Felednelech, czarda (Hono Beis-Barch). — 14: Segnale orario. Meteorologia; cronaca teatrale e cinematografica, spettacoli; una ricetta culinaria; mercati regionali e informazioni. — 20.30: Il giornale senza carta; ultime notizie, listini commerciali, sports. — 20.45: Diffusione commerciale. — 20.55: Conferenza. — 21.15: Concerto offerto ai malati dell'Ospedale di Tolosa e del Sud Ovest.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265 Kw. 1,5

20.15: Concerto di Berthe Morga. — 20.45: Gli avvenimenti della settimana (C. Goebel). — 21: Continuazione del concerto. — 22: Informazioni della stampa.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

8,10: Cantante Kors e tenore Jensen Albert. Sermone del prof. Kors. — 10.10: Servizio divino. — 17.10: Idem. — 19.40: Informazioni (Vaz Dias). — 19.50: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta dal M.o Lupgens. Cantante Ritz-Schleyer e Dicitore Luigi di Vries.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Mercati Agricoli e Bestiame. — 18.30: Quintetto Radio. Serenata (Malats); La voce delle campane, sogni (Luigini); Canzonetta (D'Ambrosio); Chacone (Durand-Mouton). — 19: Anita Villamayor canterà: La calma (Gounod); Figlia mia, aria (Haendel); La Partenza, canzone (Gordigiani); La vedova romana, canzone (Gordigiani). — 19.30: Toresky (3 Recitazioni). — 19.40: Tenore Celestino Sitja: Preghiera (Alvarez); Panis Angelicus (Franck); Pie Jesu (Frigola); Le sette parabole (Dubois). — 20: Concerto diretto dal M. Antonio Perez-Moya. Gesù Maria (Perez-Moya); La Vergine Giudea, popolare (Gloria, lode e onore, melodia gregoriana). A Santa Cecilia (Perez-Moya). Duetto del canto 78 (J. S. Bach). Maddalena, popolare (Cumellas Ribo); Ave verum, a 4 voci miste (Mozart); Ave Maria (a 4 voci miste) (Victoria). Soliste, Assuncion Pera e Rosario Carulla.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

10: Dissertazione religiosa (Cipriano Montserrat). Frammenti scelti di musica sacra (Cappella e orchestra Radio-Catalana). — 21: Santo del giorno. Cronaca d'arte. Sports. Moda. Risultato degli sports. — 21.10: Concerto vocale e strumentale, quadro lirico della stazione, solisti strumentali e orchestra Radio-Catalana.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) I Cadetti della Regina, selezione, pianoforte; 2) Margaritina, finale del primo quadro; 3) Id. duetto del secondo atto; 4) Da « Francisquita », duo.
5) Thais, meditazione, pianoforte. 6) Il Flauto magico, Mozart, aria della Regina; 7) Pastorale di Scarlatti, pianoforte; 8) Ora ufficiale. Recitativo per violino di D. Antonio di Rivas, pianoforte Carmen del Castillo de Delgado.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

11-12: Concerto del mattino. — 13-14.30: Concerto pomeridiano. — 15-17.30: Orchestra. — 17.30-18: L'ora di lettura. — 20: Serata di canzoni. — 20.30 21: Orchestra. — 21-21.20: Canzoni. — 21-20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Pianoforte e canzoni. — 22.05-.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20.15: Religione.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

20. Carillon. — 20.05. Religione. — 20.45: Concerto Dol Dauber, ritrasmesso dall'Hotel Centrale Bellevue. — 21.15: Ultime notizie della stampa e risultati sportivi.

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

11: Concerto. — 12: Prognosi del tempo. — 15-16: Concerto meridiano. — 18: Concerto religioso. — 18.15: Predica. — 20.15: Concerto (Bach). — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11: Festa mattinale. — 12: Grande messa in Aprile. — 7,30-8: Storie meravigliose Meteorologia. Livello dell'Oder. — 4: Enigmi. — 4.30: Pomeriggio delle favole. — 5-5.55: L'ora della lettura. — 6-7: Orchestra. — 6.45: Meteorologia e consigli per la casa. — 7-7.30: Astronomia. Osservazioni del cielo in Aprile. — 7.30-8: Storie meracvigliose ed avventure di Slesia. — 8.10: Varietà.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

9: Festa mattinale. — 11.30-12.50: Concerto orchestra d'archi. — 2.20: Scacchi. — 3: Le speranze delle vigne tedesche (conferenza.) — 3,30: Il gnomo della radio presso la Regina del campanile. — 5: Concerto. — 6.05: Chiacchierate sul passato e sul presente. — 7: « Sulla vita popolare » (conferenza). — 7.25: « L'importanza della personalità nell'arte » (conferenza). — 8.30: « L'oratore della Boemia (di v. Saaz). — 9.15: Mozart: Orchestra. — Chiusura: Ultime notizie. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Teatro e cinematografo. — 10.30-12: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

8-9: Festa mattinale — 11,30-12: Grandi educatori — 12-1: Serenata al mezzogiorno — 2,30 3,30: L'ora della gioventù — 3,30-

4,30: Concerto: 1. «Il mercato annuale di Sorotochintzi»: «Un giorno d'estate in Russia»; 2. «Nella Krim»; 3. Canti; 4 Fantasie di «Boris Godounow»; 5. «Imagine d'un'esposizione»: a) Il vecchio castello; b) Catacombac; c) Marcia di streghe; d) La grande porta di Kiew; 6. Marcia turca — 5,30-6: «Come i profani possono osservare gli avvenimenti astronomici» (Conferenza) — 6-7: L'ora per l'educazione popolare — 7-7,30: L'ora del giornale di Francoforte — 7,30: Concerto: 1. Suite in do minore (Bach); 2. Concerto di violino in sol minore (Mendelssohn); 3. Sinfonia in fa maggiore (Brahms) — Notizie — Metereologia — Hackebeils — Sport — Ultime notizie — 12: Trasmissione da Berlino: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Scampanellio del Municipio di Monaco. — 11.30: Leggende cristiane. — 12 1: Concerto del mattino. Meteorologia. Segnale orario. — 4: Conferenza: Dal passato di Gerusalemme. — 4.30: Concerto. — 6.10: «Il vecchio gallo della torre» e scena famigliare (Mörike). — 7.15: Comunicato del concerto popolare domenicale. — 7.30: Concerto domenicale popolare. — Chiusura: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

9-10: Festa mattinale — 10-10,40: Corso di stenografia — 10,40-11,10: Rivista della settimana — 11,15-12,25: Ora musicale — 3,30-4: Il gnomo della Radio racconta... — 4-6,30: «Il flauto magico» (Mozart) — 6,40-7: «Al paese del sole: Paraguay» (Conferenza) — 7: Corso di scacchi — 7-7,30: Allevamento del pollame all'estero (Conferenza) — 8: «Il contadino tempo fa ed adesso» (Discorso) — 8,30: Concerto della Passione; Canto.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

11.30: Festa mattinale musicale. — 2: Concerto grammofonico. — 3: La strada della poesia: Per il 100. anniversario di Vass. — 4. Concerto. — 6: Segnale orario. Sport. — 6.30: Le strade nuove dell'educazione (Conf.) — 7: Decadenza della poesia tedesca. — 7.30: Amundsen e le speranze del suo viaggio d'esplorazione. — 8. Segnale orario. Sport. — Chiusura: Orchestra, canto. «Arie primaverili (M. Heye). — 11: Ultime notizie.

Lunedì 29 Marzo

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10.40: Informazioni. — 12.30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. I Fanti del 106° marcia (F. Salabert); Gliding, valzer (Tapponier-R. Dufas); Canzone di primavera, a solo di violino (Mendelssohn); Melodia Incantatrice (H. Ackermans); Marivaudage (A. Capri); Serenata della Collana di zaffiri, a solo di violoncello (Piernè); Pic, Nic, fox trot (Harri Morrisson); Manon, trio (Massent-Alder); Anona, intermezzo (Vivian Grey): Canzonetta, a solo di violino (B. Colomber); Offrande (Henry Verdun); Canzone vesuviana (G. Marcucci); Romanza, a solo di violoncello (René Julien); Dieux Solaires (Naggiara); Il tappeto persiano (Jean Nougues); Amami, fox trot (Rog. Bound). — 2) Notizie del mattino; 3) Mercati; Previsioni Metereologiche; Informazioni Havas; Borse; Cambi. — 16.45-18: 1) Borsa; Mercati; Cambi; 2) Radio-concerto organizzato dall'Associazione dei Radio-Amatori Francesi: 3) Mercati (Havre, Liverpool, Alessandria); Listini di New York; Informazioni Havas; Risultati delle corse; Estratti della stampa. — 20.15-21: 1) Risultato delle corse; Listino dell'Havre; Listino delle Materie grasse; Mercati di Chicago; Cotoni di New York; Zuccheri; Lane; Rame; Informazioni Havas; 2) Radio-concerto: Ballo d'Orfeo (Gluck), Lucy Dragon; Lakmé (opera comica, selezione), Leo Delibes. Durante la trasmissione: Cronaca letteraria.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

20.15: Cronaca del Turismo (Glaser). — 20.30: Cronaca scientifica (fotografia). Rivista di biblioteca scientifica. — 21: (Sala Aeolian) Radio-diffusione della serata artistica (opere di Mozart, Padereswsky, Schumann, Pierné).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Mercati. Notizie dei giornali. Consigli alle massaie; Menus e ricette. — 10.30: Ripetizione dei cambi. — 12.45: Orchestra: Canzone carnevalesca (Telan); Sul Canal Grande (Grandjean); Rêverie per violino e orchestra (Caols); Celebre valzer lento (Chopin); Il Califfo di Bagdad, apertura (Boieldieu); Andante (Bileir); a solo di violoncello; Sivea, suite (G. Bagge); a solo di violino; Ladmé, fantasia (Delibes); Serenata (U. Cocciali); Allegro viandante, marcia (Snoeh). — 14: Segnale orario: metereologia; cronaca teatrale e cinematografica, spettacoli; un menu e una ricetta culinaria pel pasto della sera; fiere e mercati regionali; informazioni generali del mattino. — 17.30: Prodotti regionali. Borse. Cambi e notizie. — 17.45: Per gli agricoltori. — 20.30: Il giornale senza carta; ultime notizie della giornata; mercati regionali. — 20.45: Diffusione commerciale. — 21: Conferenza di Bastide sulla «T. S. F.». — 21-10: Concerto.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265 Kw. 1,5

20: Concerto di Noel. — 21.30: A proposito di programmi (conferenza di Leone Donnay). — 21: Cronaca dell'attualità. — 21,10: Serata di ballo. — 22: Informazioni della stampa.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

16.40: L'ora dei fanciulli (Antonietta van Dijk). — 18.40: Conferenza di Swierstra. — 19.50: Al Club industriale di Amsterdam radio diffusione del discorso del dott. P. F. Posthuma, ex ministro. — 20.50: Musica da camera. Trio Olandese: van Breemen-Schrik (violino), Tabakspinder-Rosper (pianoforte), H. van Wezel (violoncello) Francesca Fischer (cantante).

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: La Borsa. 18.05: Trio Radio. Ballo russo, suite (Luigini Fourdrain). 1) Czardas; 2) Valzer lento; 3) Scene; 4) Marcie Russe. — 18.50: Notizie della stampa. — 21: La settimana comica. Rivista in versi scritta e recitata dall'attore popolare Joaquin Montero. — 21.20: Quintetto Radio. Preziosa, apertura (Weber). — 21.30: Tenore Nino Sino: Amarilli: Madrigale (G. Caccini); Celebre siciliana (Pergolesi): La Fanciulla del West (Puccini); Il Pescatore di perle (Bizet). — 22: Violinista Julio Jarque: Mazurka (Wieniawsky); Serenata (Drla); Il Diluvio (Saint-Saëns); Serenata (D'Ambrosio). — 22.30: Tenore Jose Taxes: Il filatore d'o-

ro (Casademont); Improvviso (Goberna); Ave Maria (Saint-Saëns); Canzone di Maig (Borras De Palau).

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21-24: 1) Bollettino metereologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazioni della Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Cronaca d'arte. Sports. Moda; 2) Musica d'operetta, quintetto della stazione. 3) Ritrasmissione del concerto dalla Sala Aeofian. 4) Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Gli Ugonotti, pezzo per organo; 2) Reliquia d'amore (J. Marin); 3) Besame, idem.; 4) Concerto di Mozart, pianoforte; 5) Il tamburo dei Granatieri, selezione, organo; 6) Radiomania (Alas); 7) La Settimana Santa (Alas); 8) Ora Ufficiale. Notizie di stampa; 9) Ave Maria, Gounod (Anna Marquez di Erade); 10) Cavalleria Rusticana, intermezzo, pianoforte; 11) I Tre Amori (Marquez); 12) Pezzi di stile fiammingo (chitarra e mandolina, Martinez e Guerrero).

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13.45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Quotazioni sui mercati svizzeri. Concerto grammofonico. — 16: Segnale orario. — 16-17.30: Orchestra. — 17.30-18: Conversazione sulla Moda, la cucina e il giardino in Marzo. — 19.30-20: Conferenza « Come il popolo svizzero può coltivare i cereali, e provvedere al suo pane? ». — 20: Segnale orario e Meteorologia. — 20-22.05: Serata bernese. — 22.05-22.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Boieldieu: Il Califfo di Bagdad, ouverture. Brahms: Andante; Chopin: Polacca, in la maggiore; Debussy: Sogni; Moskowsky: Capriccio; Piernè: Balletto del Cuore. — 21: Cronaca sportiva (Filliol). — 21.15: Concerto. — 22: Notizie delll'Agenzia Telegrafica Svizzera.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7.35: Previsioni metereologiche di Losanna. — 12.50: Previsioni metereologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20.02: Previsioni metereologiche di Zurigo. — 20. 05: Chiacchierata di Tondu: « Il sali d'arsenico nell'agricoltura e nella viticoltura. — 20.25: Recitativi della cantante Merson: Aria delle Nozze di Figaro, « Vieni caro amante » (Mozart). Aria di Werther: « Le lagrime (Massenet); Aria di Grisélidis: « Egli partì » (Massenet); Se tu volessi (Koechlin).. — 21: Concerto dell'orchestra Dol Dauber del Central Bellevue. Raymond, apertura (Thomas); Sogno di primavera, valzer (Strauss). Erodiade, fantasia (Massenet); Sansone e Dalila, duo (Saint-Saëns); La vedova allegra, pot-pourri (Léhar).

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

12: Prognosi del tempo. — 12.55: Segnale orario di Nauen. — 13: Meteorologia. Prognosi del tempo. Ultime notizie. Divise e Borsa. — 15: Concerto. — 16: Dancing. — 17.50: L'ora dei libri. — 18.15: Prognosi del tempo. Ultime notizie. — 20.15: Radio Scuole pop. sup. «Cosa è la sentimentalità». — 20.30: Concerto. — 21.50 Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11.15: Meteorologia. Livello dell'Oder. — 12.20 2: Concerto meridiano. — 12.55-5: Segnale orario. Meteorologia. Notizie economiche. Quotazioni agricole. — 5-6: Orchestra. — 6.20: Cattura ed addestramento degli animali feroci. — 6.45: Meteorologia e consigli per la casa. — 7-7.30: Storia della musica: « Carl M. v. Weber, vita ed opera ». — 7.30-8: Descrizione delle scienze ed arti e la loro utilità per il bene del popolo. — 8.15-9.15: Serata degli autori di Slesia: Will Wesper: Le sue opere. — 9.20-10.30: Concerto.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

4.10: Dieci minuti per la donna. — 4.30: Novelle: 1. L'uccisore; 2. Lo schiaffo (Wilczynski). — 5.15-6: Concerto meridiano. 1. In aeroplano (Blon); 2. Ouverture da: « I 4 bambini di Haymond » (Balse); 3. Suoni di meraviglia di Bizet (Urbach); 4. I romantici (Lammer); 5. Musica da ballo dell'op. « Undine » (Lortzing). — 6.40: Lingua francese. — 7.15: Comunicato della trasmissione del teatro. — 7.30: « Martha », opera in 4 atti di Flotow. — Chiusura: Ultime notizie. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Comunicato del teatro e cinematografo.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi *potranno abbisognare.*

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

6.55 10.30: Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie telegrafiche. Notizie agricole. — 12-2: Concerto meridiano. — 12.15-4: Meteorologia. Livello dell'Elba. Borsa. Segnale orario di Nauen. Rotta dei piroscafi. — 4,15: Per il 100. Anniversario della morte di I. H. Voss. — 5: Suoni e lamenti di morti. — 6: Concerto. — 6.20: Meteorologia. Notizie di cronaca nera e rotta dei piroscafi. — 6.30: Scacchi. — 7.10: Lingua spagnola. — 7.25: Veleni (cocaina, morfina). — 7.50: Mercato di frutta e verdura di Amburgo. — 7.55: Meteorologia. — 8: L'importanza delle disposizioni fisiche e spirituali per la scelta della professione. — 8.30. Amburgo: Serata di musica da camera. — 8.30. Hannover: Concerto di arpa. — 8.30. Brema: La canzone tedesca. Serata popolare. — 10.30: Trasmissione dell'orchestra Continental. Meteorologia e Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

12: Segnale orario — Notizie ed economia — Quotazioni dei Cotoni americani — Metalli americani — 12,55: Segnale orario di Nauen — 3: Economia: Borsa, effetti di Francoforte: Quotazioni mercato bestiame da macello — 3,30-4: L'ora della gioventù — 4: Metereologia — Economia: Prima tendenza di Berlino — Quotazioni cotone di Liverpool — Quotazioni di Liverpool per cotone egiziano (direttamente) — Borsa prodotti Francoforte, Breslavia, Berlino, Koenigsberg. Divise di Berlino — Quotazioni del cotone di Brema — 4,15 Economia: 2.a tendenza di Berlino — 4,20-5,45: Concerto: 1. « Otello » Fantasia (Verdi); 2. Le allegre comari di Wondsor (Nicolai); 3. Fidelio (Beethoven); 4. Martha (Flotow); 5: Parsifal (Wagner); 6. Don Juan (Mozart) — 5,45-6,10: L'ora della lettura — 6,10: Economia: Quotazioni metalli di Londra e Amburgo — Quotazioni cereali esteri uff. di Amburgo — Prodotti di Amburgo: Pelle, pellami, prodotti chimici e coloniali — 6,15-6,45: « Aneddoti » — 6,30-7: Radio Scuola sup. « Emil Ratheneu e lo sviluppo della Società gen. di elettricità » (Conferenza) — 7,15: Economia: Quotazioni serali di Francoforte — 7,15-7,45: « I fiori nel giardino di casa » (Conferenza) — 7,45-8,15: Corso di lingua inglese — 8,15-10,15: Spirito tedesco in versi e prosa.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45: Meteorologia. Segnale orario. — 1.55: Segnale orario. Notizie della stam-

notizie agricole. Meteorologia. — 4: Conferenza: «La posizione del giardino». — 4.30: Concerto solisti. — 5.30: Per il 100. anniversario della morte di H. Voss (conferenza). — 6. Ultime notizie della stampa. Meteorologia. — 6.15: Esercizi di lettura italiana. — 7: Concerto. — 8: Il diritto pa. Meteorologia. Borsa. — 3.30: Ultime nella vita giornaliera (conferenza). — 8.45 10: Trasmissione da Norimberga. Concerto, coro. — 10: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 10.20: Scacchi.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1.15 2,20: Concerto allegro: Jessel, Siede, Translatem — 4,30-6: L'ora dei libri — Concerto: Rob. Schumann — 6,30-7: In memoria di J. H. Vass. — 7.20-7.40: «Chiacchierata sportiva» — 7.40: «Conoscenza degli uomini» (Discorso) — 8: Abiti femminili odierni (Discorso) — 8,30-9,20: Lirica della gioventù di Goethe (Discorso) — 9,20: Concerto per flauto.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

4: Notizie economiche. — 4.15: Dal regno della donna. — 4.30: Concerto meridiano. — 6: Segnale orario. Meteorologia. Comunicato della camera agricola. — 6.20: La cura spirituale degli ammalti di tubercolosi. — 7: I Maestri cantori e la loro importanza culturale. — 8: Segnale orario. Meteorologia. — Chiusura: Mozart, la sua vita e la sua opera. Vecchia musica di liuto. — 11-11.30: Prova di trasmissione.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 1,4

11. Musica del mattino. — 16.15: Concerto meridiano. — 17.15: Favole della lepre di Pasqua. — 18.25: Radio Scuole pop. sup. I grandi uomini della scienza naturale e della tecnica; 2. I grandi architetti dell'Austria. — 19.10: Esperanto. — 19.40: Lingua inglese. — 20.30: «L'oro infernale», commedia in 1 atto di I. Bittner.

BUDAPEST - m. 550 - Km. 2

9.30-15: Notizie; Borse. — 17: Musica di Zigani. —18.30: Concerto della Società Letteraria dei Protestanti Ungheresi. — 20.30: Serata di Beethoven. Orchestra della città. 22-24: Musica da camera.

Martedì 30 Marzo

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10.40: Informazioni. J 12.45-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Con piacere, marcia (Zerco); Le tre rose, valzer (Jean Rattle); Cavatina, a solo di violino (Raff); Le Odalische (F. Salabert); Seconda Berçeuse (Julien Porret); Melodia, a solo di violoncello (Rackmaninoff); O Maricuka, fox trot (E. Geiger); Lohengrin, trio (Wagner-Alder); Pensiero lontano (J. Roudiere); Poema ungherese, a solo di violino (Jeno Hubay) Serenata a Concha (Ch. Berliander); Canzoncina per Dolly (G. Bernard); Appassionato (Sandre); Passepied (E. Toulmouche); Serenata (E. Quet); Faraone, fox trot (F. Capitaine); 2) Notizie dei giornali del mattino; 3) Mercati; Previsioni Metereologiche; Informazioni Havas; Borse; Cambi. — 16.30-18: 1) Borsa, Mercati, Cambi; 2) Radio-Concerto: Solisti dell'Orchestra Radio-Paris. 3) Mercati (Havre, Liverpool, Alessandria); Listini di New York; Informazioni Havas; Risultati delle corse. Estratti della stampa. — 20.45-22: 1) Corso d'Inglese (nona lezione). Risultati delle corse. Listini dei mercati nazionali ed esteri. Informazoini Havas; 2) Radio-Concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

15: «La metamorfosi della Chiesa per l'accordo d'Israele con la Cristianità», conferenza. — 17: «Victor Hugo e le sue opere», Fernando Gregh. — 20: Corso di lingua inglese per principianti. — 21: Serata di gala: Orchestra sinfonica e Compagnia del Teatro Radiofonico.

PARIGI (Petit Parisien) m. 345 KW. 0,5

21.15: Concerto: Apertura del Timbro di Argento (Saint-Saëns); Andante e variazioni della Sorgente (Delibes); Preludio del sogno di Carmosine (Fevrier); Serenata di Don Chisciotte (Massenet); Preludio, corteo e aria di ballo del «Figliuol Prodigo» (Debussy); La festa della Primavera d'Amleto (A. Thomas); Nella montagna (Fourdrain); Romanza (Luigi Ambert); Mazurka di Tarass-Boulba (Rousseau); Fanfara e coro dei soldati del «Faust» (Gounod).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Mercati. Notizie dei giornali. Consigli alle massaie. Menus e ricetete. — 10.30: Ripetizione dei cambi. — 12.45: Orchestra: Rosina, leggenda, marcia (Gallini); Jaragozana (E. Filipucci); Berçeuse (Godard); Monsieur Beaucaire, fantasia (Messager); Lamento, a solo di violoncello (P. Viardot); Ricordanza (E. Passard); Le Campane di Corneville, prima fantasia (Planquette-Holsaus); Santa Lucia luntana (E. Mario); Spada, passo doppio (Harold de Bezi). — 14: Segnale orario. Metereologia. Cronaca teatrale e cinematografica, spettacoli; un menu e una ricetta culinaria pel pasto della sera; fiere e mercati regionali; informazioni generali del mattino. — 17.30: Prodotti regionali. Borse. Cambi. Notizie. — 17.45: Per gli agricoltori. — 20.30: Il giornale senza carta. Ultime notizie della giornata. Mercati regionali. — 20.45: Diffusione commerciale. — 21: Conferenza tecnica per gli agricoltori, Leygue. — 21.20: Cronaca della moda (Bertel). — 21.30: Commedia. Selezione delle «Preziose Ridicole» di Molière; Rissac, Roy, Hassert, Just, Gillette d'Oc.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265 Kw. 1,5

17: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 18: Informazioni della stampa. — 20: Concerto della cantante Dianel e arpista Cambier. — 20.30: Il collegamento aereo «Belgio-Congo», conferenza del luogotenente Thieffry. — 21. Cronaca dell'attualità. — 21.30: I tesori d'Arte di Bruxelles (I Musei), conferenza di Jef Dillen, critico d'arte. — 21.45: Continuazione del concerto. — 22: Informazioni della stampa.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

18.10: Corso di lingua inglese. — 19.50: Programma organizzato dall'Associazione di Radio-amatori R. C. Orchestra della Stazione.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: La Borsa. — 18.05: Trio Radio. Jolly Robberts, apertura (Suppé); Meditazione, intermezzo (Tellier). — 18.10: Radiotelefonia per le signore. Moda (Pompadour). Scienza domestica (Maintenon). Lettura di composizioni letterarie di distinti scrittori (Salus). — 18.30: Ultime notizie. — 21: Quintetto Radio: La Tomba di Couperin, suite (Ravel Branga); Preludio; Minuetto; Rigaudon. — 21.30: Conferenza sulla «Settimana Santa» Don Arturo Mastriera. — 22: Soprano J. Klaxu. Il nocchiero (Schumann); O del mio dolce ardor (Gluck); Misteri (Schubert); La morta (Apeles Mestres). — 22.30: Violoncellista Jaime Torrens: Aria in do (Bach); Canzonetta del concerto (Haydn); Reverie (Schumann); Piccola Romanza (Davidoff).

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21-24: 1) Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazioni della Borsa di Barcellona. Santo del giornono. Cronaca d'arte. Sports. Moda. 2) Concerto varia: Musica spagnuola e straniera, vocale e strumentale, quadro lirico e solisti della Stazione e orchestra Radio-Catalana. 3) Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Giuda Maccabeo, coro, organo; 2) Aria della Suite in re, Bach, organo; 3) Saette Andaluse; 4) Ora ufficiale. Notizie di stampa; 5) Recitativi per pianoforte. Musica spagnola (Carmen del Castillo de Delgado).

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13.45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Concerto grammofonico. — 16: Segnale orario. -- 16-17.30: Orchestra — 17.30-18: L'ora di lettura. — 19.30 20: Conferenza. — 20: Segnale orario e meteorologia. — 20-20.30: Musica di cetra. — 20.30-21: Or-

chestra. — 21-21.20: Musica per cetra. — 21.20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Musica per cetra. — 22.05-22.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Trasmissione pomeridiana (grammofono). — 20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Mozart: Titus, apertura; Rossini: Il Barbiere di Siviglia, fantasia; Aubert: Romanza; Massenet: Thais, fantasia; Albeniz: Aragon, Danza spagnuola. — 21: Esperanto. — 21.15: Concerto. — 22: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7.35: Previsioni metereologiche di Losanna. — 12.50: Previsioni metereologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20.02: Previsioni metereologiche di Zurigo. — 20.05: Concerto dell'Orchestra della S. R. R. Apertura (Mendelsshon); Spagna (Waldteufel); Andante (Schubert); Suite di ballo (Messager); Danza (Albeniz); Marcia (Scassola). — 21: Corriere letterario di Ed. Jaloux. letto da Courvoisier.

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

12: Prognosi del tempo. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Meteorologia e prognosi del tempo. Ultime notizie. Divise e Borsa. — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. — 20.15: Corso di lingua italiana per principianti. — 20.30: Concerto e Discorsi. Quartetto op. 9, n. 2 sol maggiore. «Dal Marocco» (conferenza). «I romantici» (Lanner); Calabrese (Bazzini). Minuetto de Charmes (Dych); Fantasie da «Gli Ugonotti» (Meyerbeer-Tavan). — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11.15-1.30: Meteorologia. Livello dell'Oder. Concerto grammofonico. Segnale orario. Meteorologia. Economia. — 1.45-2.45: Concerto meridiano. — 3.30-5: Quotazioni agricole. Notizie della stampa. — 5-6: Orchestra: Marcie nazionali. — 6.45: Meteorologia. Consigli per la casa. — 7-7.30: «Storia tedesca nel quadro della storia mondiale». — 7.30-8: «Diritto borghese con esempi pratici». — 8.15: Elga: sei scene di G. Hauptmann. — Chiusura: Metereologia. Comunicazioni per gli amici della radio. Segnale orario. Notizie di stampa. Sport.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

3.45: L'ora dei libri. — 4.30-6: Concerto. — 6.40: «L'inchiostro, la sua storia, composizione e uso (conferenza). — 7.05: Lingua inglese. — 7.35: Umoristi del passato. — 8.10: «Il cielo stellato in Aprile» (conferenza). — 8.30: Serenate: Orchestra. — Chiusura: Ultime notizie. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Comunicato del teatro e cinematografo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

6.55-10.30: Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie telegrafiche. Notizie agricole. — 12-2: Concerto meridiano. — 12.15-4: Meteor. Livello dell'Elba. Borsa. Segnale orario di Nauen. Rotta dei piroscafi. - 4.15: Concerto orch. da camera Varas. — 5: Imposte sul guadagno pel 1925. — 5.25: In carrozza attraverso la bassa Germania. Una visita presso Voss a Eutin. — 6: Varietà. — 6.15: Meteorologia. Notizie di cronaca nera e rotta dei piroscafi. — 6.25: Varietà. — 7: Lingua inglese. — 7.20: Segala e patate nel foraggio dei maiali (conferenza). — 7.55: Meteorologia. — 8: «La corrente», dramma di M. Halbe. — 10: Musica da ballo. Meteorologia. Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

12: Segnale orario — Notizie e economia — 12,55-1: Segnale orario di Nauen — 3: Economia — 3,30-4: L'ora della gioventù — Metereologia — Economia — 4,10: Notizie della camera di commercio e d'industria — 4,15: Economia — 4.20-5,45: Concerto — 5,45 6,10: L'ora della lettura «Pitt e Fox» — 6,10: Economia — 6,15-6,45: «Il valore delle economie» (Conferenza) — 6,45-7: «Ueber Rugby» (Conferenza) — 7: Le allegre comari di Windsor» (Nicolai) — Notizie — Metereologia — Hackebeils — Sport — Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45: Meteorologia. Segnale orario. — 1.55: Segnale orario. Notizie della stampa. Meteorologia. Borsa. — 3.30: Notizie agricole. Meteorologia. — 4: Quindici minuti per la donna. — 4.20: Concerto. — 5.30: Conferenza. — 6: Notizie agricole. Meteorologia. — 6.15: Per i piccoli uditori. — 7.15: Forme delle vecchie poesie tedesche (conferenza). — 8: Serata varia. — 10.05: Notizie importanti di radio. — 10.15: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto popolare — 4-5: Concerto per cetra — 5-5,30: «Sogni presso i camini francesi» (lettura) — 5,30-7: Concerto del quartetto Schonmaker — 7,20-7,40: «Al paese del sole: Paraguay» Storia del paese, costumi ed abitudine, colonie tedesche, etc. — 8: Riforma dei vestiti

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

1.05-1.20: Prova trasmissione. — 4: Economia. — 4.15: Dal regno della donna. — 4.30: Concerto meridiano. — 6: Segnale orario. Meteorologia. Comunicato della Camera agricola. — 6.30: Un viaggio a piedi da Budapest a Roma. — 7.05-7.20: Prova trasmissione. - 7.30: A. Muller Guttenbrumm e la sua importanza. — Chiusura: Notizie delle colonie tedesche. — 8: Segnale orario. Meteorologia. — Chiusura: «Ragazzi eleganti». operetta in 1 atto di Braun, musica di Suppé. — 11-11.30: Prova di trasmissione.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 1,4

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto meridiano. — 17.50: L'ora della donna. Pulitura delle macchie. — 18.25: Radio Scuole popo. sup. «La saviezza della vita di Goethe» (conferenza). — 19.10: Lingua francese. — 19.40: Lingua inglese sup. — 20.15: Orchestra sinfonica. Mozart: Ouverture a «Le nozze di Figaro»; Id. sinfonia in sol maggiore. Reger: Variazioni da un tema di Mozart; R. Wagner: Idillio di Sigfrido; Id. Ouverture da «Thannauser».

BUDAPEST - m. 550 - Km. 2

9.30-15: Notizie; Borse. — 17: Trattenimento (Concerto). — 18.30: Discorso giudiziario. — 20.30: Concerto. Székely e J. Revere.

Mercoledì 31 Marzo

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1.5.

10.40: Informazioni. — 12.30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris. I cacciatori di Driant, marcia (Roger Weiller); Il valzer della Menzogna (Rogg. Bound); Meditazione di Thais, a solo di violino (Massenet); Buaches of Violets (James Beaufort); Canto primaverile (Caludi); Storiella, violoncello (Bachelet); Il Ranocchio che salta, fox trot (G. Lemaire); Cavalleria Rusticana, trio (Mascagni Alder); Danza, a solo di pianoforte: Marcel Brielo (H. Chretien); Cogliendo fiori (G. Bernard); Sogni, a solo di violino (R. Hahn); Serenata (L. Aldaba); Espansione, a solo di violoncello (G. Pierné); Lolita (Buzzi-Peccia Mouton); La signora in decolleté, fantasia (Yvain). 2) Notizie del mattino; 3) Mercati; Previsioni Metereologiche; Informazioni Havas; Borse; Cambi. — 16.30-18: 1) Borsa, Mercati, Cambi; 2) Radio-concerto; 3) Mercati (Havre, Liverpool, Alessandria); Listini di New York; Informazioni Havas; Risultati delle corse; Estratti della stampa. — 20.15-21: 1) Risultati sportivi; Listino dell'Havre; Listino delle Materie grasse; Mercati di Chicago; Zuccheri, lane, rame; Chiusura dei cotoni di New York; Informazioni Havas; 2) Concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

15.45: Corso pubblico del prof. Baldensperger su «Balzac e le letterature straniere» (dalla Torre Eiffel su m. 2650). — 15.45: Corso pubblico del prof. Sagnac su «Il movimento riformatore in Europa prima della Rivoluzione». — 20.30: La vita

di Parigi. Glaser. — 20.45: Cronaca letteraria. Marcel Hervieu. — 21: Serata di gala

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Mercati. Notizie dei giornali. Consigli alle massaie. Menus e ricette. — 10.30: Ripetizione dei cambi. — 12.45: Orchestra: Il Cavaliere della Domenica, one step (Oscar Petras; Serenata (Beniamino Godard); Orchestra di Charmettes; La Canzone delle Api (Filipucci); Festa fiorentina; aria di ballo (E. Mignon); 1. Carnevale; 2. Seduzione; 3. La canzone di Beppina; 4. Danza fiorentina; Il lago di Como (Galles); Werther, fantasia (Massenet), a solo di violino, Habanera (Raoul Laparra); Graziellina, tarantella (Andrea Grndjean). — 14: Segnale orario: metereologia; Cronaca teatrale e cinematografica, spettacoli; un menu e una ricetta culinaria pel pasto della sera; fiere e mercati regionali; informazioni generali del mattino. — 17.30: Prodotti regionali. Borse, cambi, notizie. — 17.45: Per gli agricoltori. — 20-30: Il giornale senza carta: ultime notizie della giornata: mercati regionali. — 20.45: Diffusione commerciale. — 20.55: Conferenza del dott. Voivenel. — 21.15: Grande concerto vocale.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265 Kw. 1,5

Concerto speciale.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

16.40: Concerto dell'Orchestra della Stazione. — 18.40: Corso di Lingua Tedesca. — 19.50: Programma organizzato dall'Associazione dei Radio-amatori cristiani.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: La Borsa. — 18.05: Quintetto Radio. Danza norvegese (Grieg); Aria (D'Ambrosio); En badinant (D'Ambrosio); Madrigale (D'Ambrosio); Ultime canto d'amore (Buré). — 18.50: Ultime notizie. — 21: Tenore Nino Sini. Sei bella o mia dolcezza (R. Schumann); Canzone indiana (Rimsky-Korsakow); Fedora, arioso (Giordano); Rigoletto, canzone (Verdi). — 21.40: Conferenza sulla Passione di M. L. J. (Don Adrina Gual). — 22: Concerto vocale dell'Orfeo, diretto dal M.o Antonio Perez Moya (8 canti sacri). Solisti: Assunzione Pera, Rosario Carulla e Joaquin Nogues.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21-14: 1) Bollettino metereologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazioni della Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Cronaca d'arte. Sports. Moda 2) Selezione d'operette, quadro lirico della Stazione solisti, strumentali e Orchestra Radio-Catalana. 3) Ritrasmissione del concerto del Quintetto Toldrà alla Villa Reale. 4) Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: Concerto sacro dell'Orchestra e i principali elementi della Stazione. Conferenza per la solennità religiosa di questo giorno. Servizio religioso e notizie di stampa.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13.45: Segnale orario, Meteorologia, Borsa, grammofono. — 16: Segnale orario. — 16 17.30: Orchestra. — 17.30-18: L'ora dei bambini. — 19.30-20: Conferenza. — 20: Segnale orario e meteorologia. — 20-20.30: Serata delle canzoni. — 20.30-21: Orchestra. — 21-21.20: Concerto vocale. — 21.20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Concerto vocale. — 22.05-22.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Bizet: Marcia di Carmen; Cibolla: Haydée, boston; Ganne: I Saltimbanchi, fantasia; Danze. — 21: Cronaca culinaria, prof. Foucon. — 21.15: Concerto. — 22: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7.35: Previsioni metereologiche di Losanna. — 12.50: Previsioni metereologiche di Zurigo e segnale orario. — 18: L'ora dei fanciulli. Favole racconti, ecc. Continuazione del romanzo di Renato Bazin. Una pagina di musica (Simon e Courvoisier). — 20: Concerto dell'Orchestra Dol Dauber del Central Bellevue: Prometeo, apertura (Beethoven); La Fanciulla del Far-West, fantasia (Puccini); Romanza in fa minore (Tchaikovsky); Elegia, a solo di violoncello (Fauré). Czardas furstin, pot-pourri (Kalman).

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

12-13: Prognosi del tempo. Segnale orario di Nauen. Metereologico. Ultime notizie. Divise e Borsa. — 15: Concerto. — 16: Dancing. — 17.30: L'ora dei libri. — 18.15: L'ora della gioventù: «Hapi, Zank e Mutt (favola). «Il sole segreto». — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni dei mercati svizzeri. — 20.15: Dalla storia del «Sechselanten» zurighese. — 20.30: Orchestra: Ouverture da «Peter Schnoll» (Weber). Dramma di Hans Sachsen: Il figlio perduto. Orchestra: Melodie di C. M. v. Weber. — 21.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11.15: Meteorologia. Livello dell'Oder. — 12.30-2: Concerto meridiano. — 12.55 3.30: Segnale orario. Meteorol. Economia. Quotazioni agricole. Notizie della stampa. — 4.10-4.40: Giuochi dei bambini. — 5: 2. Quotazioni agricole. — 5-6: Pomeriggio di Mendelssohn: Orchestra. — 6.05: Dai libri del tempo: «La storia della vita di Cristo». «Un uomo finito», Papini. — 6.45: Meteorologia e comunicazioni della radio. — 7. 7.30: «Momenti noturali e campagna in Slesia». — 7.30-8. Tecnica. — 8.15: Recitazioni. Musica ungherese. — Chiusura: Meteorologia. Segnale orario. Dieci minuti di Esperanto. Notizie di stampa. Sport.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

3.30: Scena di gioventù. Storie di animali. — 4.30: Busoni: a) Fantasie di Bach; b) Berçeuse; c) Fogli d'Album; d) Turandot (intermezzo); e) Fantasia da camera su «Carmen». — 5.15-6: Concerto meridiano. — 6.35: «Per gli amici dei giardini e dei fiori». — 7: Conferenza. — 7.25: «Tedeschi in lotta per la loro esistenza» (conferenza). — 7.50: Psicologia della folla. — 8.30: Il romanzo: «La catastrofe» (Gramatzki). — 9: Parole e canzoni (Cchiller-Liszt-Schubert). — Chiusura: Ultimi notizie. Termine imposte per Aprile. Segnale orario. Meteorologia. Sport, Teatro e cinematografo.

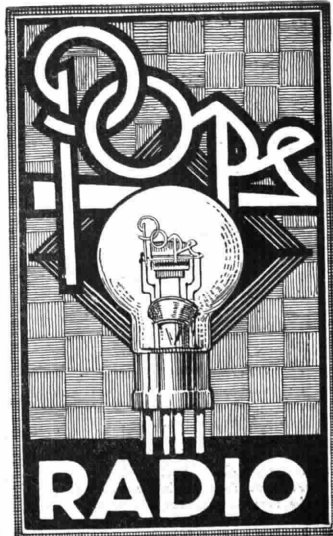
AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

6.55-10.30: Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie telegrafiche. Notizie agricole. 12-2: Concerto meridiano. — 12.15 4: Meteorologia. Livello dell'Elba. Borsa. Segnale orario di Nauen e rotta dei piroscafi. — 4.15: Concerto meridiano. — 6: Teatro dei bambini. — 6: Concerto. — 6.15: Meteorologia. Notizie di cronaca nera e rotta dei piroscafi. — 6.25: Concerto. — 6.50: Fede tedesca, cielo tedesco (conferenza). — 7.20: Dall'Adriatico al Mar Nero (descrizione di viaggio). — 7.50: Mercato di frutta e verdura. — 7.55: Meteorologia. — 8: «Genesius». Opera in 3 atti di Weingartner. — 10.30: Meteorologia. Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

12-3: Segnale orario — Notizie ed economia — Quotazioni dei Cotoni americani — Metalli americani — 12,55: Segnale orario di Nauen — 3: Economia: Borsa, effetti di Francoforte — Quotazioni mercato bestiame da macello — 3,30: L'ora della gioventù — 3,30-4: «Nella vita» (Conferenza) — Metereologia ed economia — 4,15: Economia — 4,20-5,45: Concerto Musica russa — 6,10: Economia — 6.15-6,45: Trasmissione da Cassel — 6,45-7,15: «Spirito orientale» (Conferenza) — 7,15-7,45: Chiacchierata sulla Moda — 7,15: Economia — 7,45 8,15: L'ora degli scacchi — 8,15-9,45: Concerto: Operette classiche: Canzoni e duetti — 9,45: Notizie — Metereologia — Hackebeils — Sport — Ultime notizie — 10-11: Concerto del coro «Armonia».

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Meteorologia. Segnale orario. Notizie di stampa. Borsa. Notizie agricole.

— 4: Per i nostri bambini: Una favola di Pasqua. — 4.30: Concerto. — 5.30: «Per i parenti ed istitutori»: Passatempi istruttivi per i bambini. Fabbricazione dei giocattoli. — 6. Notizie agricole. Meteorologia. — 7.15: Esercizi di lettura inglese. — 7.45: Conferenza: La musica religiosa. — 8.15: Concerto serale. — 9.55: «Le uova di Pasqua multicolori». — 10.20: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie della stampa.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto — 4: Concerto: «In primavera» — 5-5,45: Il gnomo della Radio racconta... — 6-7: Primavera anticipata. Poesie di L. Bäte Melle — 7,20: «La soluzione della questione dei vestiti» — 7,45: «Matilde Wesendonk e Rich. Wagner» (Discorso) — 8,30-9,30: Carlo Wagenfeld legge le sue opere — 9,30: Gli studenti relegati. — Musica di marcia.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

3: L'ora della gioventù. — 4: Notizie economiche. — 4.15: Dal regno della donna. — 4.30: Concerto meridiano. — 6: Segnale orario. Meteorologia. Comunicato della Camera agricola. — 6.30: Coi vapori da pesca in Nord e Sud. — 7: Lingua inglese — 7.30: Magnetismo. — 8: Segnale orario. Meteorologia. — Chiusura: Le più belle farse della letteratura mondiale: «La scuola dei calunniatori», farsa in 5 atti di Sheridan. Concerto di mandolini. Spirito dell'Oriente. — 11-11.30: Prova di trasmissione.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 1,4

16.15: Concerto meridiano. — 17: La storia del Hutzelmännchen di Stoccarda. — 18. Radio Scuola popo. sup. «Attraverso l'Austria» (conferenza). — 18.30: Orientazione a cielo stellato (conferenza). — 19: Corso di musica. Forme musicali. — 20: Concerto accademico: «La canzone tedesca d'amore». — 21.10: Un giorno della vita di un'amica della radio. Conferenza. Musica serale.

BUDAPEST - m. 550 - Km. 2

9.30-15: Notizie; Borse. — 16: Trattenimento (concerto). — 17: Racconti per i fanciulli. — 18.30: Discorso economico. — 20.30: Concerto della Società del Canto Tedesco. — 22-24: Concerto di grammofono.

Giovedì 1 Aprile

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Marcia dei Pirenei (Tsespaille); Valzer in sordina (H. Sckermans); Dopo un sogno, a solo di violino (G. Fauré); Czardas, Tristezza, Melodia (Paolo Tosti-Tavan); L'arrotino, a solo di violoncello (Hollmann); Bissibingue, fox trot (Joe Kerill); Erodiade, fantasia (Massenet-Tavan); Secondo a solo di flauto di Lucy Dragon (Demerssemann); Minuetto di Primavera (Alfredo Capri); Romanza, a solo di violino (Ch. Dancla); Mattinata a Mimì (A. Scassola); Serenata napoletana, violoncello (A. De Cristofr); Umoresca (Rogelio Huguet); La signora in rosa, fantasia (J. Caryll; 2) Notizie del mattino; 3) Mercati; Previsioni Metereologiche; Informazioni Havas; Borse; Cambi. — 16.45-18: 1) Borsa, Mercati, Cambi; 2) L'ora dei fanciulli; 3) Mercati (Havre, Liverpool, Alessandria); Listini di New York; Informazioni Havas; Risultati delle corse; Estratti della stampa. — 20.15-22: 1) Radio-comunicato in Esperanto. Corso di contabilità (21.a lezione); 2) Risultati sportivi; Mercati dell'Havre; Listini delle Materie Grasse, delle Farine, del Frumento di Chicago, degli Zuccheri; delle Lane, dei Cotoni. Chiusura dei cotoni di New York. Informazioni Havas. 3) Ritrasmissioni della stazione del Petit Parisien.

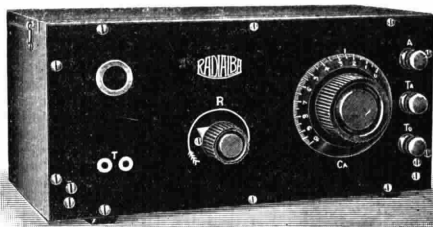
PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

14: «La lingua francese e la rivoluzione», prof. Brunot. — 15: «Cornelia e il suo tempo», prof. Reynier. — 16: «La metamorfosi della per l'accordo d'Israele con la cristianità», prof. Izoulet. — 17: «Il movimento cooperativo all'estero», prof. Gide. — 20: Corso d'Esperanto: Prof. Cart. Cronaca cinematografica. Prof. Harlé. — 21: Serata di gala.

PARIGI (Petit Parisien) m. 345 KW. 0,5

21.15: Concerto: Apertura di Coriolano (Beethoven); Invito al valzer (Weber); Pavana (Fauré); Il Caciatore maledetto (C. Franck): 1. e 2. movimento della 2.a sinfonia (Beethoven); Minuetto in si minore (Schubert); Preludio dell'Infanzia di Cristo (Berlioz); Gavotta d'Armida (Gluck); Danza della Gipsy, di Enrico VIII (Saint-Saëns); La Saltarella della Sinfonia Italiana (Mendelssohn). Concerto ritrasmesso da Radio-Paris, su 1-750 m.).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Mercati. Notizie dei giornali. Consigli alle massaie. Menus e ricette. — 10.30: Ripetizione dei cambi. — 12.45: Orchestra: Valenza, danze spagnuole (J. Podilla); Minchacha, serenata indiana (Francis Salaber); Apertura d'operetta (Ragelio Huguet); Sogni d'autunno, a solo di violoncello (Wesly); La bella Elena, fantasia, a solo di violino (Offenbach); Non sulla bocca, fantasia (Maurice Yvain); Jazz band (Paul Linke). — 14: Segnale orario. Metereologia. Cronaca teatrale e cinematografica, spettacoli. Un menu e una ricetta culinaria pel

pasto della sera; fiere e mercati regionali; informazioni generali del mattino. — 17.30: Prodotti regionali. Borse. Cambi. Notizie. — 17.45: Per gli agricoltori. — 20.30: Il giornale senza carta. Ultime notizie della giornata; mercati regionali. — 20.45: Diffusione commerciale. — 20.55: Il libro della settimana Praviel-Douyau e Garnier (fotografia). — 21.20: Commedia: Poil de Carotte, di J. Renard: Interpreti: Nadra-Espy, Darvers, J. Caire, Laffont.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265 Kw. 1,5

17: Matinée per i fanciulli. — 18: Informazioni della stampa. — 20: Quartetto. — 20.30: Lettura d'un nuovo libro belga « In aereoplano da Bruxelles al Congo Belga. — 20.45: Preludio aria e finale, pianoforte (Franck). — 21: Cronaca dell'attualità. — 21.15: Continuazione del concerto. — 22: Informazioni della stampa.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

18.10: Corso di Francese. Carlo Miche. — 19.50: Concerto dell'Orchestra della stazione e quartetto musicale dell'Hawai. Conferenz di Julian (Fotografia).

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: Concerto sacro dell'Orchestra e i principali elementi della Stazione. Conferenza per la solennità religiosa di questo giorno. Servizio religioso e notizie di stampa.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13.45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Quotazioni dei mercati svizzeri. Grammofono. — 16: Segnale orario. — 16-17.30: Orchestra. — 17.30-18: Pesci d'Aprile. — 19.30-20: Conferenza: « Fusione di campane ». — 20: Segnale orario e Meteorologia. — 20-20.30: Concerto vocale. — 20.30-21: Orchestra. — 21-21.20: Corso d'inglese. — 21.20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Concerto di violoncello. — 2.05-22.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: L'ora dei fanciulli. — 20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Rossini: Tancredi, apertura. Chopin. Valzer; Debussy: Pelléas et Mélisande, fantasia; Chabrier: Aria di ballo; Lalo: Il Re d'Ys, fantasia; Rachmaninoff: Preludio. — 21: Chiacchierata pedagogica. — 21.15: Concerto della cantante Térisse (Mozart, Bach). — 22: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7.35: Previsioni metereologiche di Losanna. — 12.50: Previsioni metereologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20.02: Previsioni metereologiche di Zurigo. — 20.05: Concerto dell'Orchestra Décosterd, dell'Hotel della Pace. Apertura in si bemolle (Schubert). Sogno (Richard Wagner); Gli Ugonotti, fantasia (Meyerbeer); Zeffiro (Jensen); Entrata trionfale. (Halvorsen); Elverhof (Ruhlann).

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

12-13: Prognosi del tempo. Segnale orario di Naun. Meteorologia. Ultime notizie. Divise e Borsa. — 15-16: Concerto. — 18.15: L'ora della donna: « Fra noi donne ». « Cinque minuti per la signora (conferenza). — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. — 20.15: Corso d'inglese sup. Serata di Busoni: Orchestra. Giornale indiano 3 e 4. Busoni e la musica moderna (conferenza). — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11.15-1.30: Meteorologia. Livello dell'Oder. Concerto grammofonico. Segnale orario. Meteorologia ed Economia. — 1.45-2.45: Concerto meridiano. — 3.30-5: Quotazioni agricole. Notizie della stampa. — 5-6: Concerto: Opere. Fantasia dell'opera: « Gli occhi morti » (E. d'Albert); Fantasia dell'op. « Pagliacci » (Leoncavallo); Id. della « Cavalleria Rusticana (Mascagni). — 6: Quotazioni della carne al minuto. — 6.45: Meteorologia e consigli per la casa. — 7-7.30: « Il tempo di Pasqua nei vecchi costumi di Slesia ». — 7.30-8.15: Lingua polacca. — 8.30: Musica da camera.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

3.45: « La storia di Giovannino di Pasqua ». — 4.30-6: Concerto meridiano. — 6.40: « L'elettricità come produttrice di calore » (conferenza). — 7.05: « L'importanza delle società sportive per la gioventù liberata dalle scuole ». — 7.30: « Lo spirito attuale nel romanzo odierno ». — 8: Introduzione al « Parsifal ». — 8.30: « Il dramma di Cristo » (Nithack-Stahn). — Chiusura: Ultime notizie. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Comunicato del teatro e cinem.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

6.55-10.30: Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie telegrafiche. Notizie agricole. — 12-2: Concerto meridiano. —12.15-4: Meteorologia. Livello dell'Elba. Borsa. Segnale orario di Nauen. Rotta dei piroscafi. — 4.15: Concerto popolare. — 5: Prospero Mérimé: « Carmen » (lettura). — 5-6: L'ora delle favole di Pasqua, orchestra. — 6.15: Meteorologia. Notizie di cronaca nera e rotta dei piroscafi. — 6.25: L'ora delle favole. — 7: Lingua spagnola. — 7.55: Meteorologia. — 8: Un mistero tedesco: violino, pianoforte. — 8: Concerto d'istrumenti a fiato. — 9.20: La canzone delle streghe (C. F. Meyer. Musica di Schillings). — 10.30: Meteorologia. Sport.

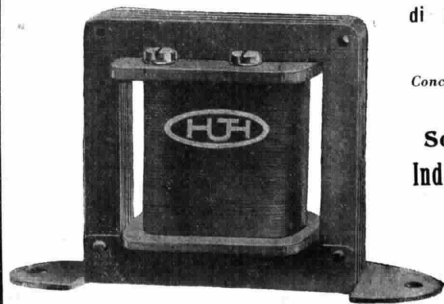
FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

12: Segnale orario — Notizie ed economia — Quotazioni dei Cotoni americani — Metalli americani — 12,55: Segnale orario di Nauen — 3: Economia: Borsa, effetti di Francoforte; Quotazioni mercato bestiame da macello — 3,30-4: L'ora della gioventù — Metereologia — Economia: Prima tendenza di Berlino — Quotazioni cotone di Liverpool — Quotazioni di Liverpool per cotone egiziano (direttamente) — Borsa prodotti di Francoforte, Breslavia, Berlino, Koenigsberg — Divise di Berlino — Quotazioni cotone di Brema — 4,10: Notizie — 4,15: Economia — 4,20-5,45: Concerto: Joseph Haydn: 1. L'isola inabitata; 2. Sinfonia in mi maggiore; 3. Aria da: La Creazione; 4. Rondò all'ungherese; 5: Sinfonia in si maggiore; 6. Quattro canzoni: a) Canzone di pastore: b) La fedeltà; c) Sguardo chiaro; d) Cara fanciulla senti!; 7. Largo per quartetto d'archi — 5,45-6,10: L'ora della lettura — 6,10: Economia — 6,15-6.45: L'ora dei libri — 6,45-7,15: Corso di lingua italiana — 7,15: Economia — 7.15-7.45: L'ora della radio — 7,45-8,15: L'ora del giornale di Francoforte — 8,30: « Faust » Tragedia di Goethe.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45-3.30: Meteorologia. Segnale orario. Notizie della stampa. Borsa. Notizie agricole. — 4: L'ora di lettura: « La crocifissione ». — 4.30: Opere di Bach. — 6: Notizie agricole. Meteorologia. — 7: «Prologo al cielo» da « Faust » (Goethe). — 8.30: Le sette parole del Redentore alla Croce (J. Haydn); Orchestra; Coro. — 9.40: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Jos Haydn come sinfonista: 1. Sinfonia in re maggiore (La Reine); 2. Sinfonia in mi maggiore (Maria Teresa) — 4-4,30: In memoria di Bismark (Conferenza) « Il pensiero coloniale - Dovere del popolo tedesco » — 4,30-5,30: « Lepre di Pasqua » Comedia per i piccoli — 5,30-6,30: Commedianti contemporanei: Hans Muller « Re » — 6,30-7: Il medico degli

scolari — 7,10-7,40: Un'ora di conversazione giuridica — 8: «I lavori agricoli in Aprile» — 8,30: Serata J. Haidn. Concerto.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

4: Notizie economiche. — 4.15: Dal regno della donna. — 4.30: Concerto meridiano. — 6: Segnale orario. Meteorologia. Comunicto della Camera agricola. — 6.30: Ora radio-drammaturgica. — 7: Le cure pegli storpi in Germania. — 7.30: Scacchi. — 8: Segnale orario. Meteorologia. — Chiusura: Romantici tedeschi: Orchestra, canto. - Una mezz'ora inquietante. — 11: Ultime notizie.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 1,4

11. Musica del mattino. — 16.15: Concerto meridiano. Wagner: Preludio del Lohengrin. Malhezon: Aria per violino. Tschaikowsky: Notturno; Wagner: Incantesimo del Venerdì Santo; Puccini: Suora Angelica; Liszt: Consolazione. Kiensl: Preludio e scene da «L'evangelista». — 17.50: Radio Scuola pop. sup. «Pasqua nella letteratura tedesca. — 18.45: Lettura di Pasqua. — 20.15: Schubertiade.

BUDAPEST - m. 550 - Km. 2

9.30 15: Notizie; Borse. — 17: Devozione di Pasqua. — 18.30: Discorso letterario. — 19: Ritrasmissione dell'Opera reale ungherese. — 22-24: Musica di Zigani.

Venerdì 2 Aprile

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Les Pilotins, marcia (Gaston Lemaire); Consolazione, valzer (W. Huppermann); Reverie, a solo di violino (F. Fourment); In Carriola (Gabriel Marie); Come va il ruscello (H. Ackermann); Berçeuse, a solo di violoncello (C. Cui); Salambo, fox trot (W. Romsberg); La Vedova allegra, fantasia (F. Lehar); Campane a Gariglioni, a solo di pianoforte: Marcel Briclot (Ch. Martin); A traverso i campi (F. Salabert); Berçeuse, a solo di violino (Gretchaninoff); Gavotta capricciosa (Luigi Gregh); Canzone primaverile, a solo di violoncello (P. Vidal); Leggenda graziosa (Caludi); Titin, fantasia (J. Szulc-F. Salabert); 2) Borsa, Mercati, Cambi; 3) Merci; Previsioni Metereologiche; Informazioni Havas; Borse; Cambi. — 16.30-18: Come Lunedì (concerto di musica sacra). — 20.15-22: 1) Corso d'inglese (decima Lezione); 2) Risultati sportivi; Mercati dell'Havre; Listini delle Materie grasse; delle Farine; del Frumento di Chicago; degli Zuccheri; delle Lane; del Rame; Chiusura dei cotoni di New York. Informazioni Havas; 3) Radio-Concerto del Venerdì Santo.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Mercati. Notizie dei giornali. Consigli alle massaie. Menus e ricette. — 10.30: Ripetizione dei cambi. — 12.45: Orchestra: Saluto alla Francia, marcia (Massola); L'ora bella, serenata (Grandjean); Mezzanotte a Parigi, valzer (Krier); Romanza (Gabriel Marie); a solo di violoncello; Entapinois (Filipucci); Fantasia, apertura (Paoul Benoit), a solo di violino; Il Re d'Ys, fantasia, Mamz'elle Nitouche, fantasia (Hervé); Ecco i Diavoli blu, marcia (Krier). — 14: Segnale orario. Metereologia. Cronaca teatrale e cinematografica, spettacoli, un menu e una ricetta culinaria pel pasto della sera; fiere e mercati regionali; informazioni generali del mattino. — 17.30: Prodotti regionali. Borse. Cambi. Notizie. — 17.45: Per gli agricoltori. — 20.30: Il giornale senza carta: ultime notizie della giornata; mercati regionali. — 20.45: Diffusione commerciale. — 20.55: Conferenza artistica di Phalippou. — 21.15: Concerto strumentale dell'Orchestra Tourrié.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265 Kw. 1,5

20: Concerto spirituale e quartetto vocale. — 22: Informazioni della stampa.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

19.50: Concerto del coro A. Capella, diretto dal M.o Willem Hespe. Orchestra della Stazione diretta dal M. Lupgens. Solisti: Anke Schierbeek (cantante); Dijkstra (tenore) e Antonio Kirks (baritono).

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21-24: 1) Bollettino metereologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazioni della Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Cronaca d'arte. Sports. Moda. 2) Concerto: Musica classica e d'opera. Quadro lirico della Stazione, solisti strumentali e Orchestra Radio Catalana. 3) Ritrasmissione del concerto d'Organo, della Sala Aeolian. 4) Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: Concerto sacro dell'Orchestra e i principali elementi della Stazione. Conferenza per la solennità religiosa di questo giorno. Servizio religioso e notizie di stampa.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

11-12: Predica. — 13: Segnale orario.— 13-14.30: Concerto meridiano. — 15.30-17.30: Orchestra. — 17.30-18: Poesie bibliche. — 20: Segnale orario e meteorologia. — 20-20.30: Orchestra. — 20.30-21.30: Presentazione: « Il santo e gli animali » (Widmann). — 21.30-22: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra del-l'Hotel della Metropoli. Bach: Aria; Berlioz: Il Riposo della Sacra Famiglia. Debussy: Il Figliuol Prodigo, fantasia. Borodine: Al Convento; Wagner: Parsifal, fantasia. — 21: Informazioni del Touring Club Svizzero. — 21.05: Corriere degli amatori di T. S. F. — 21.15: Programma del Venerdì Santo. — 22: Notizie dell'Agenzia Teleg. Svizzera.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7.35: Previsioni metereologiche di Losanna. — 12.50: Previsioni metereologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20.02: Previsioni metereologiche di Zurigo. — 20.05: Religione (Padre Gustavo Secretan).

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

11: Concerto del mattino. — 18.15: Predica. Musica di Bach. — 20.15: Orchestra e canti religiosi. — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11: Festa mattinale. — 12.55: Segnale orario. Meteorologia. Livello dell'Oder. — 3. Trasmissione da Berlino. « Parsifal » (R. Wagner). — Chiusura: Meteorologia. Segnale orario. Notizie di stampa. Sport.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

9: Festa mattinale. 3: « Parsifal » di R. Wagner.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

8.25: Segnale orario. — 8.30: Meteorologia. Ultime notizie telegrafiche. — 9: Festa mattinale al venerdì santo. — 4: «La leggenda di S. Elisabetta». Liszt. — 8; Concerto d'organo. — 10: Meteorologia e sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

8-9: Festa mattinale — 12-1: Quadri della Passione — 3,30-4,30: Concerto: Musica del Venerdì Santo — 4,30 5: L'ora della gioventù — 6: Musica della Passione: Coro ed orchestra di Bach — Notizie — Metereologia — Hackebeils — Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

Nessuna trasmissione.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

9-10: Festa mattinale religiosa — 11-12: Concerto spirituale — 3: Trasmissione del I. atto del « Parsifal » di Wagner — 5-6: Conferenza — 6 7,30: Oratorio della Passione — 7,30: Processione del Venerdì Santo in Siviglia — 8-8,30: Le speranze degli emigranti in Brasile (Discorso) — 8,30: Rapsodie « Messia » (Klopstock).

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

11.30: Musica religiosa: Passione. — 3: L'ora della gioventù. — 4: Canzoni religiose. — 6: Trasmissione da Francoforte. Musica della « Passione » (Bach).

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 1,4

Nessuna trasmissione.

BUDAPEST - m. 550 - Km. 2

9. Passione e messa cattolica. — 10: Servizio divino. — 17,30: La « Passione » di Bach.

Sabato 3 Aprile

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10.40: Informazioni. — 12.30-14: 1) Radio Concerto Lucien Paris. Gallito, passo doppio (S. Lope); Sogno d'oppio, valzer (P. Danjanne); Serenata, a solo di violino (G. Pierné); Passeggiata amorosa (F. Fanchey); Rosita, Abanera (A. Lauprey); Tannhauser, trio (Wagner-Alder); Giovinezza, melodia (H. Tartanac), canzone d'agosto, a solo di violino (Ed. Barat); Paesano ungherese, Czardas (L. Balleron); Miniatura, serenata (Al Capri); A una rosa del mio giardino, violoncello (Husson Morel); Amina (Paul Lincke); Yau, fox trot (Fred Mele). 2) Notizie del mattino; 3) Mercati; Previsioni Metereologiche; Informazioni Havas; Borse; Cambi. — 16.30-18: 1) Borsa, Mercati, Cambi. 2) Radio Concerto; 3) Mercati (Havre, Liverpool, Alessandria); Listini di New York; Informazioni Havas; Risultati delle corse; Estratti della Stampa. — 20.15 21: 1) Chiacchierata. Risultati sportivi; Mercati, Listino dell'Havre, Listino delle Materie grasse; Mercati di Chicago; Cotoni di New York; Zuccheri; Lane; Rame; Informazioni Havas; 2) Radio-concerto di gala.

PARIGI (Petit Parisien) m. 345 KW. 0,5

21.15: Concerto.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Mercati. Notizie dei giornali. Consigli alle massaie. Menus e ricette. — 10.30: Ripetizione dei cambi. — 12.45: Orchestra: New York, marcia (Guglielmi); Danze russe (Almavrac); Quattro pezzi per Orchestra di Ambrosio: 1) Andantino, 2) Contadina, 3) Ronde des Lutins, 4) Tarantella, Ancora una serenata, a solo di violoncello (Barbirolli); Orfeo all'inferno, fantasia, a solo di violino (Offenbach); Oppio, tango (Alfred, Barbirolli); Ciondolando la testa, Marcietta (Tellam). — 14: Segnale orario. Metereolo-Tellam). — 14: Segnale orario. Metereologia; cronaca teatrale e cinematografica, spettacoli; un menu e una ricetta culinaria pel pasto della sera; fiere e mercati regionali; informazioni generali del mattino. — 17.30: Prodotti regionali. Borse. Cambi. Notizie. — 17.45: Per gli agricoltori. — 20.30: Il giornale senza carta; ultime notizie della giornata; mercati regionali. — 20.45: Diffusione commerciale. — 20.55: Conferenza del dott. Saint-Beat. — 21.15: Concerto di gala.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265 Kw. 1,5

17: Concerto di Briffaut. — 18: Notizie della stampa. — 20: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 20.45: Audizione di fono « Reneygphone ». — 21: Cronaca dell'attualità. Selezione letteraria. — 22: Informazioni della stampa.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

16.10: Concerto dell'Orchestra della Stazione. Dicitore Messink. — 18.10: Corso di contabilità di Pelser. — 19.50: Programma organizzato dall'Associazione operai Radio-Amatori.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Quotazioni di Borsa. — 18.05: Quintetto Radio: 2 pezzi di Massenet-Piton e Ball. — 18.50: Ultime notizie. — 21: Te-

L'ATTUALITA' NELLA MODA

nore Nino Sini: Stornelli (Cimara); Il Barbiere di Siviglia (Rossini); Mefistofele, aria (Boito); La Tosca (Puccini). — 21.30: Cantante Olivar Escoté (5 Canzoni). — 22: Biografia letteraria di Serafino e Joacchino Alvares Quintero (Miguel Nieto); Frammenti di « Sangre Gorda » dei detti autori interpretti da Gonzales e Miret. — 22.30: Contralto Concezione Gallao: Misteri (Apeles Mestres); Mit (Gretchaninow); Nelle rovine di un Abbazia (Fauré); Canzone indiana (Rimsky-Korsakow).

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21-24: 1)Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazioni della Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Cronaca d'arte. Sports. Moda. 2) Canzonette, tango, jazz-band, artisti e solisti della Stazione e Orchestra Anderson. 3) Ultime not-

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Notizie della stampa; 2) Polemica Nazionale, selezione (a richiesta); 3) Ora ufficiale. Concerto di pianoforte dedicato al compositore inglese Fargeon. Juan A. Ruiz (10 pezzi).

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13.45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa, Grammofono. — 16: Segnale orario. — 16-17.30: Orchestra. — 17.30-18: L'ora dei bambini. — 19.30-20: Conferenza. — 20: Segnale orario, Metereologia. — 20-20.30: Doppio quartetto di Iodler. — 20.30 21: Orchestra. — 21-21.20: Concerto vocale. — 21.20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Concerto vocale. — 22.05-22.30: Orchestra. — 22.30-24: Dancing.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Siede: Marcia dello Stadio; Grunfeld: Romanza; Yvain: Lassù, fantasia. — 21 I fattori della salute: prof. Brechbühl. — 21.15: Concerto. — 22: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

12-13: Prognosi del tempo. Segnale orario di Nauen. Meteorologia. Ultime notizie. Divise e Borsa. — 15-16: Concerto. 18.15: Concerto d'armoniche. — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni dei mercati svizzeri. Scampanellio delle chiese di Zurigo. — 20.15: « La crisi economica » (conferenza). — 20.30: Concerto. Consolation (Liszt); Andante della sinfonia, 7 min. (Mozart); Ouverture « Leonore 3 » (Beethoven); Ave Maria (Schubert); Prima parte sinfonia in do min. (Schubert); Stabat Mater (Rossini); Les Préludes (Liszta). — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11.15-1.30: Meteorologia. Livello dell'Oder. Concerto grammofonico. Segnale orario. Meteorologia. Economia. — 1.45 2.45: Concerto meridiano. — 3.30: Quotazioni agricole e notizie di stampa. — 4-5: L'ora coi libri. — 5-6: Pomeriggio solisti. Sonata in do maggiore (Franck); Suoni serali (Liszt); Trio in sol maggiore op. 100 Schubert). — 6-6.30: Scacchi. — 6.45: Meteorologia. Consigli per la casa. — 6.50-7.35: Corso di stenografia. — 7.35 8.05: « La vita della volontà » (conferenza). — 8.15: Concerto sinfonico. — Chiusura: Meteorologia. Segnale orario. Notizie di stampa. Sport.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

4.30 6: Concerto meridiano. — 6.35: Corso di Esperanto. — 7: Ci sono abitazioni per la gente ammalata? (conferenza). — 7.25: « Il mondo dell'Islam ». — 7.55: « La lepre di Pasqua ed altri animali poco moderni (conferenza). — 8.30: Concerto. — Chiusura. Ultime notizie. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Teatro e cinematografo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

6.55-10.30: Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie telegrafiche. Notizie agricole. — 12-2: Concerto meridiano. — 12.15-3.25: Meteorologia. Livello dell'Elba. Borsa. Segnale orario di Nauen. Rotta dei piroscafi. — 3.30: L'ora dei libri. — 3.45: Vita delle donne nei tempi antichi (conferenza). — 4.15: Concerto popolare. — 5: Ora di festa. 1) Canto dei cigni (Schartel3; 2) Ave Maria (Schubert); 3) Rassegnazione (Fitzenhagen); 4) «Messa de Requiem» (Verdi). — 5. Orchestra. Opere di Brahms. — 6: Concerto. — 6.15: Meteorologia. Notizie di cronaca nera e rotta dei piroscafi. — 6.25: Concerto. — 7: Osservazioni di diritto su «Faust» di Goethe. — 7.30: Lingua inglese. — 7.55: Meteorologia. — 8: Conferenza. — Musica da camera. — 10: Meteorologia. Sport. I teatri della settimana.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

12: Segnale orario — Notizie ed economia: Quotazioni dei Cotoni americani; Metalli americani — 12,55: Segnale orario di Nauen — 3: Economia: Borsa, effetti di Francoforte; Quotazioni mercato bestiame da macello — 3,30: L'ora della gioventù — 3,30-4,30: Concerto J. Brahms: 1. Ouverture tragica; 2. Andante; 3. Quattro canzoni; 4. Andante sostenuto; 5. Variazioni tema di Schumann per pianoofrte a 4 mani; 6. Rondò zingaresco — 4-4,15: Metereologia ed economia — 4,30 6,10: Trasmissione dello Sport-Club — 6,10: Economia — 6,15-6,45: L'ora della lettura. — 6,45-7,05: 20 minuti sui progressi della scienza e della tecnica — 7,05-7,15: Rivista settimanale di Moda — 7,15: Economia — 7,15-7,45; La buca delle lettere — 7,45-8,15: L'ora dell'educazione popolare: «La gita di Pasqua in «Faust» di Goethe (Conferenza) — 8,15-9,15: Due cantate di Bach: 1. «Io non ti lascio»; 2. «Tu, pastore d'Israele» — 9,15-10,15: Ora musicale — Notizie — Metereologia — Hackebeils — Sport — Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3.30: Meteorologia. Segnale orario. Sports invernali. Notizie della stampa. Borsa. Notizie agricole. — 5.30: Manfred legge le sue «Leggende dei profeti». — 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 7.15: Recitazione: «Inni alla vita» (E. Vehaeren). — 8: Concerto sinfonico. — 9.40: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerc.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto V. Dortmund — 7: Il piano di Daves e l'economia tedesca (Discorso).

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

2. Concerto grammofonico. — 3: Pomeriggio pei bambini. — 4.30: Economia. Concerto meridiano. — 6: Segnale orario. Meteoroolgia. - 6.30: Ora radio drammaturgica. — 7: Allevamento del pollame (conferenza). — 8. Segnale orario. Meteorologia. Sport. — Chiusura: Musica da camera. — Serata dei melodrammi. — 11. Ultime not.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530
Kw. 1,4

17.30: «Parsifal» (Wagner).

BUDAPEST - m. 550 - Km. 2

9.30-15: Notizie; Borse. — 17.30: Devozione di Pasqua. — 20: Concerto del Reggimento Ungherese. — 22-24: Musica di Zigani.

Domenica 4 Aprile

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5

12.30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Marcia militare (Saint Saëns-Mouton); Valzer delle libellule (Lehar-Letorey); Scherzo, violino (Ditterlsdorf); Gavotta di Armida (Gluck); Ballo Egiziano (Luifini); Valzer in La Bemolle, a solo di pianoforte: Marcel Briclot (Chopin); Napolitana, tarantella (Lack-Mouton); Coppelia, preludio e mazurka (Leo Delibes); Intermezzo, a solo di violoncello (Lalo); Mandolinata (Padadilhe Mouton); Il Tamburo maggiore (H. Nicholls); Danze alsaziane (Levade Chaunettes); 2) Informazioni del mattino; Informazioni Havas. — 20.15-21: 1) Risultati sportivi; Informazioni Havas; 2) Radio-Jazz. Mario Pazes e la sua orchestra.

PARIGI (Petit Parisien) m. 345
KW. 0,5

21.15: Apertura di «Patria» (Bizet); Danza della «Fée Dragée de Casse-Noisette (Tchaikowsky); Pavana, sarabanda e passepied di Canzoni per ballo (Brumeau); Piccola suite (Debussy); Danza macabra (Saint-Saëns); Intermezzo sinfonico di «La più forte» (Leroux); Sesta danza slava (Dvorack); Passe pied del ballo di Corte (Pierné); Saturnale di Erinni (Massenet).

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265
Kw. 1,5

20: Concerto di gala (Boulanger). — 20.30: Gli avvenimenti della settimana (C. Goebel). —J 20.45: Continuazione del concerto. — 22: Informazioni della stampa.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

8.25: Segnale orario. Meteorologia. Notizie telegrafiche. Rivista della settimana. — 8.55: Questioni economiche. — 9.15: Pasqua: Coro. — 11: Parolado en Esperanto. — 11.30: Conferenza (tedesca). — 12-12.30: L'ora della radio. — 1.05-1.45: Concerto di Pasqua. — 2.30: Corso di scacchi per principianti. — 3.30: Il gnomo della radio racconta... — 4.15: Indiscrezioni. Chiacchierate teatrali. Rivista teatrale. — 4.30: La storia dell'opera tedesca. I romantici tedeschi: Schubert, Schumann, Marschner. — 6: Ricordi d'un corrispondente mondiale. — 6.50-6.55: Sport. Meteorologia. — 7: «Faust» tragedia, prima parte (Goethe) — 1130: Meteorologia Sport

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Scampanellio del Municipio di Monaco. — 11.30: Festa mattinale. — 12.45: Meteorologia. Segnale orario. — 3.30: I. Weber legge: Come la lepre è venuta all'uovo di Pasqua. — 4.05: Trasmissione da Norimberga. Concerto meridiano. — 5.15: Forme delle vecchie poesie tedesche. — 5.50: Canzoni per soprano ed organo. — 8: Un quadro della Risurezione del Signore (Habersbrumm), musica di F. Adam. — 10: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

9-9,55: Festa mattinale — 9,55: Trasmissione della messa in mi maggiore di Beethoven — 11,30-12,30: Concerto coro — 4,30-5,30: Coro — 5,30 6,30: Concerto di mandolini — 7: «Agricoltura» (Conferenza) — 7,30: Cosa deve sapere l'agricoltore del Catasto (Discorso) — 8: In contadino tempo fa e adesso (Conferenza) — 8,30: «Faust» in poesia e musica.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530
Kw. 1,4

10.30: Concerto d'organo. — 11: Concerto sinfonico (Wagner). — 15.30: Concerto meridiano. Verdi: Aida; Strauss: Ouverture, «Lo zingaro barone»; Grieg: Peer Gynt; Godard: Berçeuse per violoncello; Puccini: Tosca; Fetras: In memoria di G. Strauss, fantasia; G. Strauss: Valzer del ponte delle catene; Tosti: Serenata, per violino; Hummer: Ring-Rund, Potpourri; O. Strauss: Una mano morbida, canzone dall'operetta «La Teresina»; Kalman: La principessa del circo; Neumann: Era la mia Vienna; Lehar: Marcia dall'op. «Eva». — 18: Musica di chitarre, maestri tedeschi. — 19: Faust (Goethe).

I programmi delle stazioni inglesi

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3,0

DOMENICA, 28 MARZO

16,30: Ottetto Casano: Valzer, I gioielli della Madonna, Ferrari; Danza russa, Tciaikowsky; Baccanale (Le stagioni), Glazunov — 16,45: Pianista Bryan: Villanesca, e Marcia Orientale, Granados; 16,50 circa: Lettura, Conal O' Aiordan: «Filantropia», di J. Galsworthy; Ottetto: Morte d'Isotta, Wagner — 17,15: J. Coates (canto). — 17,35: Pianoforte: Studio in mi, Paganini-Liszt; Polacca in mi min., Mac Dowell; Ottetto: Dalla «Tosca», Puccini — Organo, dalla Chiesa del Cristo, di Oxford: Fuga in mi bem. (S. Anna), Bach; Lo tempo, Sonata n. 5, Bach; Canone in si min., n. 5, Schumann; Preludio, H. Parry; Due arie per tromba, Purcell — 21: Campane di Bow — 21,15: Inno religioso; Lettura della Scrittura, Salmo; Sermone Rev.

Jarvis; Inno religioso — 21,40: Coro (voci sole) da Oxford: Antifona, Ouseley; Salmo 101; Antifona, S. S. Wesley — 21,55: Per un'opera buona — 22: Prev. tempo e not. gen. — Not. locali — 22,15: Coro Oxford: Salmo 51; Antifona, W. Croft; Salmo 6, versetti 1 a 4 — 22,35: Orchestra Hot. Victoria: Marcia ungherese, Berlioz; Dal Tannhäuser, Wagner; Soprano: Ah! fosse lui (Traviata) Violino: Canzone di Walter (Maestri Cantori), Wagner; Baritono: Santa medaglia (Faust), Gounod; Orchestra: Dalla Bohème, Puccini; Soprano e Baritono: Duetto Pagliacci, Leoncavallo Orchestra: Meditazione (Thaïs), Massenet.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3,0

LUNEDI', 29 MARZO

15-15: Segnale orario Green. — Organo, da S. Michele, Cornhill — 17: Segnale orario Green. — Kennedy Bell: Insegnamenti d'un alveare — 17,15: Orchestra Rist. New Prince — 18,15: Pei ragazzi — 19: Ballabili orch. T. Rialto — 20: Segnale orario Big Ben. — Prev. del tempo e notizie (1) — Desmond Mac Carthy: Critica letteraria — 20,25: Beethoven: Sonate per pianoforte interpretate da Edward Isaacs: S. in sol min. op. 49 n. 1 (2 tempi); S. appassionata n. 57 in fa min. (3 tempi) — 20,40: Argomenti correnti — 21: Banda d. Kneller Hall: Ouv. Il Vascello Fantasma, Wagner — Due Galop per corno, Kling Le Brunn — Czarde, Lo Spirito del Voivoda, Grossman — 21.20: Canzoni di Chiesa Stanford per canto, violino e pianoforte — 22,5: Banda c. s.: Duetto Xilofoni; I Due Monelli, Alford — Il dottor Foster, H. Hughes — Coro a più parti, Il Canto dei Vikinghi, Coleridge- Taylor; Due canzoni marinare, trascr. Terry — 22,20: Banda c. s.: Ballabili sincopati — 22,30: Prev. del tempo e not. Gen. (2) — Not. locali — 22,45: Banda c. s. dal National Sporting Club (Campionato pesi mosca Gran Bretagna) — 22,55: H. Prestonff Appello per la Cassa « Our Aoys » — 23: Segnale orario — Discorso preliminare — 23,5: Presentazione — 23,20: Combattimento — 23,30: Conferenza: La scelta di un mestiere — 23,45: Banda c. s.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3,0

MARTEDI', 30 MARZO

14-15: Segnale orario Green. — Musica Rist. Holborn — 17: Segnale orario Green. — Muriel Wrinch: Come divertire i bimbi? — 17,15: Orchestra dallo Jhepherd's Bush Pavilion — 18,15: Pei ragazzi: Canzoni e cori; Due racconti — 19: Ballabili London Radio Dance Band — 20: Segnale orario Big Ben. Prev. del tempo e not. gen. (1) — Conferenza sull'opera « Kitesh » con illustrazioni musicali — 20,40: Lettura in francese — 21: « Kitesh », dramma musicale sacro (dal T. Covent Garden), Rimsky-Korsakow — 23: Segnale orario di Green. — Prev. del tempo e notizie gen. (2) — Conferenza, V. Bournemouth — Notizie locali — 23,30: Ballabili Hot. Metropole.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3,0

MERCOLEDI', 31 MARZO

14-15: Segnale orario Green. — Sermone Rev. Lombardini dalla Chiesa St. Rotolph. — 17 Segn. orario Green. — Bonnet Laird: All'aperto — 17,15: Organo dal Cinema Capitol — 18,15: Pei ragazzi — 19: Ballabili Teatro Rialto — 19,53: La settimana nel giardino — 20: Segnale orario Big. Ben — Prev. del tempo e notizie gen. (1) — Cairus: Alcuni ricordi di un magistrato di Londra — 20,25: Beethoven (pian. Isaacs): Sonata in re magg. op. 10 n. 3 (i primi due tempi) — 20,40: Brown: L'Inghilterra otto anni dopo — 21: Fuori del cappello, rivista in nove parti di K. e G. Western, mus. di S. Western (cantanti, coro, orchestra della Wireless). — 21,30: London Radio: Dance Band — 22,30: Poesie di Walter de le Mare, interpretate musicalmente (baritono e accompagnamento) — 23: Segn. or. Green. Prev. del tempo e not. gen. (2) — Interviste con autori celebri: Antonio Trollope — 23,30: Sydney Nesbitt e A. Soung: Progr. varietà — 24: Ballabili Rist. Kettner.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3,0

GIOVEDI', 1 APRILE

14,15: Seng. or. di Green. — Dischi nuovi grammofono — 17: Segn. or. di Green. — R. Croft-Rooke: Navigando per Rio — 17,15: Musica d. Trocadero — 18,15: Pei ragazzi: Pesce d'Aprile, Operetta di Armstrong Gibbs — 19: Ballabili London Radio Dance Band — 19,15: Bollettini Giovani esploratori — 19,35: Prezzi prodotti agricoli — 19,40: Parla la Radio Associazione — 20: Segn. or. Big. Ben. Prev. del tempo e not. gen. (1) — Argomenti correnti — 20,25: Beethoven (pianista Isaacs): Sonata in re magg. op. 10 n. 3 (3.o e 4.o tempo); Sonatina op. 79 in sol magg. (in 3 tempi) — 20,40: J. Newston: Canti di Pasqua (Conferenza e musiche) — 21: Dan Rolyat: L'arbitro del foot-ball (Sketch) Th. Handley ed altri: Sketch militare di Eric Blore — Dan Rolyat: Binks (Skech); Howard Rose ed altri: Una tragedia a mezzanotte (Sketch di L. Anderson) — 21,40: Terzetto Beatrice Hewitt: Terzetto in do min. op. 101 (in 4 tempi), Brahms; Mezzo soprano Lafla: Tre canzoni di A. Bax, accompagnate dall'A.; Terzetto: Terzetto in re min. op. 63 (in 4 tempi), Schumann — B. Lafla: Canzone della Nutrice, H. S. Fors — Io, Basilio, F. Delius — Considerate, P. Warlock — 23: Segn. or. Green. Prev. del tempo e not. gen. (2) — On. Graham: Il Bilancio — Notizie locali — 23,30: Ballabili Savoy Hotel.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3,0

VENERDI', 2 APRILE

17: Preghiere serali Cattedrale di Canterbury: Introduzione, Confessione, ecc. — Salmi 69 e 88; Lettura S. Scritt. Magnificat. Lettura c. s. Nune Dimittis. Credo e Preghiere. Antifona. Preghiere e ringraziamento. Inno 118. Benedizione — 18: Orchestra della Chenil Chamberi: Concerto grosso, Vivaldi; Pianoforte (Robertson) e orchestra: Concerto in fa min. (in 3 tempi), Bach; Orchestra: Andante, Mozart; Il laghetto fra i monti, Goosseus; Marietta sulla spiaggia, Grainger; Soprano J'Anson e Orchestra: Bellezza, Malcolm Davidson; La terra sospirata, M. Shaw; Ninnananna, Muriel Herbert; Orchestra: Serenata, Warlock; Pianoforte (Vecchie musiche inglesi): Pavana, W. Byrd; Il concerto di Giles Farnaby; Il sogno di Gills Farnaby; Un Balocco, G. Farnaby; Ordine della Regina, Orlando Gibbons; Hornpipe(danza a solo), Purcell; La giga del Re, John Bull; Isabel l'Anson: Perorazione, Elgar; Barcarola, Stanford; Diaphenia, H. Samuel; Canzone della falce, Hamilton Harty; Orchestra: Elegia (archi), Elgar; Suite, Purcell — 20: Beethoven (pianista Isaacs): Sonata quasi una fantasia in re bem. op. 27 n. 1 (in 4 tempi) — 20,15: Organo, da S. Lorenzo Jeury — 20,30: Sermone Rev. Chapman — 20,45: Organo (segue) — 21: Orchestra e coro Wireless, e solisti: Stabat Mater, Rossini — 22: Prev. del tempo e notizie gen. — 22,15: Orchestra e coro Wireless: Venerdì Santo, Giardino di Klington, Il San Graal, Preludio e finale « Parsifal », Wagner.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3,0

SABATO, 3 APRILE

14: Segn. or. di Green. — 17: Pei ragazzi: Il Pifferaio variopinto della troupé London Town. Irene Lee, Bee Belton e Hamilton Howell — 17,45: Ballabili Hatel Cecil — 19: London Radio Dance Band — 20: Segn. or. Big. Ben. Prev. del tempo e not. gen. (1) — Conferenza Lampson: Lettonia ed Estonia — 20,25: Beethoven (pianista Isaacs): Sonata quasi una fantasia op. 27 n. 2 (Chiaro di luna; 3 tempi) — 20,40: Le Breton Martin: Usanze Pasquali — 21: P. England, H. B. Hedley e Theo V. Norman: Canzoni varie con due pianoforti — Elsic Carlisle e pianista Munro: Canzoni sincopate — 21,30: R. A. Roberts: Dick Turpin (Sketch) — 22: Parodia di varie operette (soli, orchestra e coro Wireless) — 23: Segnale or. di Green. (2) — A. Bonnet Laird: Impressioni di primavera — Notizie locali — 23,30: Ballabili Savoy Hotel.

BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1.5

DOMENICA, 28 MARZO

16: Vedi Daventry. — 17-18.30 circa: Programma lisztiano. Orchestra Staz: Poema sinfonico, I Preludi, pianista Dallaway; Sogni d'amore, n. 1 e 2; Rapsodia unghere-

se, n. 13; Soprano Joiner: Tu somigli ad un fiore; O mistero dell'amore; Dolce come lo zeffiro. Orchestra: Rapsodia ungherese, n. 2. Soprano: Il piccolo pescatore. La Lorelei. Pianoforte: L'allodola, Schubert-Liszt; Marcia nuziale e Danza degli Elfi, Mendelssohn-Liszt. Orchestra: Poema sinfonico, Tasso. — 21: Vedi Londra.

BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1.5

LUNEDI', 29 MARZO

16.45: Quintetto strumenti a fiato della Stazione. Consigli di giardinaggio. — Contralto Williams. — 18.15: Pei ragazzi. — 18.55: Lettere di ragazzi. — 19: Orchestra Cinema Lozell: Marcia, Leone di S. Marco, Fabiani; Intermezzo, pizzicato, Fauchey; Ouv. Ondina, Lorzing; Entrata degli Dei nel Valhalla, Wagner; Contralto N. Cond. — 20: Vedi Londra. — 21: Orchestra Staz. Ouverture Coriolano, Beethoven. Baritono: Navigherò nei dì canicolari, Purcell; Il tessitore celeste, Bantock; Quando le luci vagano pel cielo, Heland. Soprano: Charmant oiseau (La Perla del Brasile), David; Una voce poco fa, Rossini. — 21.45: Orchestra: Dal Rigoletto. Ouv., La commedia degli errori, Flux. Baritono: Non sospirate più, signore, Aiken; Canzone del banjo, Homer; Canzone di galeotti negri, trascr. Robinson; Empi il bicchiere, R. Quilter. Soprano: Valzer cantato (Tom Yones), German; Lodoletta gentile (con flauto obbligato), Bishop. Orchestra: Da « America », Winterbottom. — 22.30: Prev. tempo e notizie. Notizie locali. — 22.45-23.45: Vedi Londra.

BIRMINGHAM m. 479 - Kw. 1.5

MARTEDI', 30 MARZO

16.45: Ballabili dal Palais de la Danse. — 17.45: Frieda C. Bacon: Il risparmio nello sperpero. — 18.15: Pei ragazzi. — 18.55: Lettere di ragazzi. — 19: Orchestra Cinema Lozell: Ouv., Peter Schmoll, Weber; Valzer, Sogni malandati, Hihuor; Suite, « Otello », Coleridge Taylor; Entr'acte, sull'ali d'Amore, Bendix; Tenore Allen Craig. — 20: Vedi Londra. — 21: Id. — 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza, V. Bournemouth. Notizie locali. — 1 a. m. V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1.5

MERCOLEDI', 31 MARZO

16.45: Quintetto con piano della Stazione. — 17.45: Carol Ring: Il Mosaico della vita. Pianista W. Firth. — 18.15: Pei ragazzi. — 18.55: Lettere di ragazzi. — 19: Orchestra Cinema Lozell: Marcia, Alaska, Nichiels; Entr'aete, siesta, Yearsley; Valzer, Amarella, Winne; Suite, Carnevole degli Eelementi. Carr. — 18.53: Vedi Londra. — 20.40: Miss Enoch (conferenza di frenologia). — 21. Orchestra Stazione: Ouv., Rosamonda, Schubert; Contralto Lewis: Tacita come la notte, Bohm; Ah, fosse così! Bridge; Canzone di schiavi, Del Riego. Orchestra: Suite, basse Noisette, Tciaikowsky. Contralto: Alla musica, Schubert; Il mio cuore è stanco, Goring Thomas; Amores, viens aider (Sansone e Dalila), Saint-Saëns. — 22: Orchestra: Minuetto, Boccherini; Corteo nuziale, Grieg; violoncellista Sitsch: Elegia, Faure; Intermezzo, Lalo. Orchestra: Danze slavonichen . 1 e 2, prima serie), Dvorak. violoncello: Aria, Bach; Moto perpetuo, De Carmagno. Orchestra: Suite, Pee Gynt, n. 1, Grieg. — 23: Prev. tempo e not. Intervista, vedi Londra. Notizie locali. — 23.30: Trio Chapin (viola gamba, viola d'amore, arpsicordo), Musica elisabettiana: Pavana, Th. Tomkins; La vecchia spagnoletta, Giles Farnaby; St. Martius, vecchia danza; Viola da gamba: Divisioni sopra un'aria, Giles Durant, 1550; Arpsicordo: Pavana e Gagliarda, W. Byrd. Ordine della Regina, Orlando Gibbons. La giga del Re, dott. John Bull; Viola d'amore: Ho-Hoane irlandese, aria popolare; Le Grand père, vecchio rus

BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1.5

GIOVEDI', 1 APRILE

16.45: Quintetto con piano della stazione. — 17.45: Miss Enoch: I nomi di battesimo. Contralto Normansell. — 18.15: Pei ragazzi. — 18.55: Lettere di ragazzi. — 19: Orchestra Cinema Lozell: Ouv. La finta semplice, Mozart; Valzer, Amo la luna, Rubens; Rapsodia slavonica, Friedmann; Fox,trot, Carolina, James. Soprano box e contralto Sumptian. — 19.35: Vedi Londra. — 19.40: Bollettini giovani esploratori. — 20: V. Londra. — 20.40: W. Morris: Cos'è un Monomark (spiegazione dell'Inventore). — 21: Pianista Ethel Bartlett e violoncellista Barbisolli: Sonata violoncello e piano, Boellman. Pianoforte: Bourrée in la min., Bach; Danze n. 1, 2, 5 e 8 della Raccolta di Davide, Schuman: Studio in la bem; Valzer in la bem, Chopin; violoncello: Tre arie popolari, trascr. Bartlett. Cantabile, César Cui; Après un rêve, Fause; La Fontana, Davidoff. — 22: Ballate. Contralto Payne: Tommy Lad, Margetron. Devozione, Haydn Wood. Soprano Cleeton: Danza sul prato; Vieni, violino, suona per me, Montagne Philips. — Baritono Pissey: Mulino a vento, Nelson; Crema e sidro del Devonshire, Sanderson; Anch'io quand'ero giovane, Lehmann; Mire, ragazza mia, Aitken. Contralto: Maledizione d'amante, Herber Hughes; Estate sul Bredon, Graam Peel. Soprano: Ti desta, aprile; Canto d'amore del Tordo, Alison Travers. Baritono: La luce che più amo, Hopkins; Il capitano della Maria Giovanna, Richards; Un amore nel Warwickshire, James; Canzone di bùttero australiano, id. — 23. Previsioni tempo e notizie. Argomenti correnti. V. Lodra. Notizie locali. — 23.30: Ballabili Savoy Hotel.

BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1.5

VENERDI', 2 APRILE

16.30: Orchestra Stazione: Preludio, Parsifal, Wagner; Musica della Passione (dal Messia), Handel. — 17: Vedi Londra. — 18-19: Getsemani, cantata di Lee Williams per soprano, contralto, tenore, baritono, orchestra e coro. — 20.20: Vedi Londra — 22: Previsioni tempo e notizie. Notizie locali. — 22.15: Venerdì Santo, dramma in versi di J. Masefield.

BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1.5

SABATO, 3 APRILE

16.45: Concerto pom. pei ragazzi — 17.46: Miss Iteel-Harper: Usi e costumi pasquali. Soprano Tebbs. — 18.15: Pei ragazzi. — 18.55: Lettere di ragazzi. — 19: Orchestra Cinema Lozell: Marcia, Alford; Ouv., Il mattino, il giorno e la notte, Suppé; Fox trott, Dimananna, Mayerl; Valzer, Visione, Waldtenfel; Suite, Intermezzi, Rosse. — 20: V. Londra. — 20.40: Bramer: Il cemento armato. — 21: Orchestra Staz.: Marcia, Vedova allegra, Lehar; Dai « Ragazzi di Bin», Ayer. — 21.25: Soprano Tebbs, Cowen; Sempre sorridendo, Penn; Racconti delle Fate d'Irlanda, Cadman. — 21,35: Brampton Harokins. Macchietta. — 21.45: Orchestra. — Suite, Africana, Thurban. — 22. Cornetta Merriman e orchestra: Giardino delle Rose d'Amore, Haydn Wood. — 22.10: Soprano: Aurora, Sanderson; Mattino, Oleg Speaks; Asfodeli in fiore, German. — 22.20: Hawkins: Altra macchietta. — 22.30. Orchestra: Dall'« Artista di Circo », Caryll e Monckton. Cornetta: La spina, Hartman. — 22.50: Orchestra: Valse Rarissante, Godin; — 23: Previsioni tempo e notizie. Conferenza. Vedi Londra. Notizie locali e football — 23.30: Vedi Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386 Kw. 1,5

DOMENICA, 28 MARZO

Organo e musiche vocali dalla New Central Hall di Southampton. — 16: Organista Marsh: Sonata n. 6 (3 tempi), Mendelssohn. — 16.15: Soprano Cole: O divino redentore, Gounod. — 16.22: Violinista Aileen It. George: Meditazione (Thais), Massenet. — 16.27: Keadall, dicitore: Siam sette, Wordsworth. — 16.36: Baritono Laukester: Gerusalemme, Parker. — 16.41: Organo: Preludio sonata n. 6, Rheinberger; Andante in la, Smert; Impromptu in fa, Coleridge-Taylor. — 16.56: Violino: Terzo tempo Sonat, César Franck. — 17.4: Soprano: Canto di ringraziamento, F. Allitsen. — 17.11. Organo: Ouv. Concerto in do min., Hollins; Chiaro di Luna, Karg-Elert; Marcia eroica, Watling. — 17.27: Kendall: Doppiando i capi, Overton. — 17.37: Baritono: La tomba del marinaio, Sullivan. — 17.42-18: Organo: Fantasia in mi bem., Saint-Saëns; Canzonetta, Marsh; Improvvisazione sopra un tema proposto. — 21: Vedi Londra. — 22: Prev. tempo e notizie. Notizi elocali. — 22.15: Orchestra Staz. Ouv., Ry Blas, Mendelssohn. — 22.25: Violoncello (Beatrice Eveline) e orch.: Canto elegiaco, Florent Schmitt; Rondò, op. 94, Dvorak; Pace del bosco, id. — 22.50: Orchestra: Sinfonia in mi bem. Mozart. — 23.15: Tenore Waller e orch.: Canto religioso, James. — 23.20: Lettura di Tennison (R. Burton): Lady Clara, Vere de Vere; La vendetta; Passando la barra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386 Kw. 1,5

LUNEDI', 29 MARZO

16,45: Lie Nichols: Gli albori del Romanzo inglese — 17: Orchestra Wireless, basso, baritono, T. Brown — 18,15: Pei ragazzi — 19: V. Londra — 22,30: Prev. del tempo e notizie — Notizie locali. — 22,45-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386 Kw. 1,5

MARTEDI', 30 MARZO

12,30-13: Pianista Trissie Cox — 16,45: Un giornale pom. — 17: Orchestra Electric Theatre — 18: Interludio musicale — 18,15: Pei ragazzi — 19: V. Londra — 19,30: Mammond: L'erba medica — 19,45-23: V. Londra — 23: Prev. del tempo e notizie — Lord Montague di Beubieu: La

vecchia foresta e i suoi boschi — Notizie locali — 23,30-1 a. m.: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386 Kw. 1,5

MERCOLEDI', 31 MARZO

16,45: Un giornale pom. — 17: Ballabili King's Hall Rooms, Royal Bath Hotel Dance Band — 18,15: Pei ragazzi — 19,20: V. Londra — 20: Prev. del tempo e notizie — Conferenza, V. Londra — 20,40: G. B. Wills: Sul Ghiacciaio Pindari — 21: Orchestra municipale: Ouv.: Zampa, Herold; Cuccagna, Elgar —Baritono Cooper: Il tamburo di Drake, Stanford; Orchestra: Ouv.: Allegre comari, Nicolai; Robespierre, Litolff; Elena Millais, diseuse: Canzonette e macchiette — Intervallo — Orchestra: Ouv.: Ruy Blas, Mendelssohn: Macbeth, Sullivan — Baritono Cooper e violoncello obbligato (Hend Wolters): Notte d'Estate, Gorin Thomas — Orchestra: Ouv. Tannhäuser, Wagner — 23: Prev. del tempo e not. — Intervista, V. Londra — Notizie locali — Nesbitt e Lung, V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386 Kw. 1,5

GIOVEDI', 1 APRILE

12,30-13: Violinista Edith Jervis — 16,45: Conversazione — 17: Trio Wireless e mezzo-soprano Ellis — 18,5: Pei ragazzi — 19: Fawcett: Bestiame della Frisia — 19,15: Bollett. Giov. Espl. — 19,35-20,40: V. Londra — 20,40: Organista Newton: Canti Pasquali — 21: Penelope, operetta di Brough e Halliday, parole di Hawtray — 22: Orchestra Wireless: Tema e sei diversioni, E. German — 22,20: « Dalla chiromante », e « Sul campo del golf »; due scene per cori, voci sole, orchestra, di H. Hughes e Leslie Conrad — 23: Prev. del tempo e not. — Argomenti correnti, V. Londra — Notizie locali — 23,30: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386 Kw. 1,5

VENERDI', 2 APRILE

17-18: V. Londra (Musica sacra, dalla Royal Arcade, Boscombe). — 18,15: Organo (Marston): Marcia al Calvario (La Redenzione), Gounod — Andante cantabile 4.a sinfonia, Widor — 18,30: Basso, baritono Brown e organo: Basta (dall'« Elia »), Mendelssohn — 18,35: Contralto Coleman: Il cuore adora, Holst — La gloriosa Fonte, Lehmann — 18,40: Organo: Meditazione, Borowski — 18,50: Contralto e organo: O Divino Redentore, Gounod — 18,55: Basso, baritono: Dal « Messia », Händel — 19-19,15: Organo: Cantilena Pastorale, Guilmant; Sonata n. 2 (3 tempi), Mendelssohn — 20,45: V. Cardiff — 22: Prev. del tempo e notizie — Notizie locali — 22,15: V. Cardiff.

BORNEMOUTH (6 B M) - m. 385 Kw. 1,5

SABATO, 3 APRILE

16,45: G. Dance: Giardinaggio — 17: Ballabili King's Hall Rooms, ecc — 18,15: Pei ragazzi — 19. V. Londra — 20: Prev. del tempo e not. — Conferenza, V. Londra — 20,25: V. Londra — 20,40: Le Breton Martin — 21: Orchestra Wireless: Marcia, Lorena, Gann — 21,5: Pitt e Langton: Duetti e storielle — 21,15: Orchestra: Funiculì - Funicolà, Denza-Gauwin — 21,20: Mabel Fitzgerald: Raccontini: Daisy, Van Tilser e Yorke — « La madra d'Alfredo », Yorke e Wright — 21,30: Orchestra: Valzer, Amore non corrisposto, Lincke — 21,35: Pitt e Marks: Stivali alla russa — 21,45: Orchestra: Tango, Tres Jdie, Jeffries — Una ragazzetta qualunque, Monkton; Woolly Worms, Mc Allister — 21,55: Orchestra: La giornata del semplicione, Baynes — 22: Tempo d'ascoltare, radiorivista di H. Simson — L'Immagine birmana, di F. A. Wiles, per coro e voci sole — 23: Prev. del tempo e not. — Bonnet Laird, V. Londra — Not. locali — 23,30: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

DOMENICA, 28 MARZO

16: V. Daventry — 17-18,30: V. Londra — 21: id. — 22: Prev. del tempo e not. — Notizie locali — 22,15: V. Londra — 23,45: La fratelalnza silenziosa.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

LUNEDI', 29 MARZO

13,30-14,30: Musica Caffè Cox — 15,30: Organo Cinema Capitol — 16: Trio Stazione (violino, violoncello, piano) — 16,15: Scuole. Guy N. Pocak: Il magico cristallo - Il Capitano Cook — 16,45: Trio — 17,45: Miss Llewellyn: I piaceri della pulitura primaverile — 18: Pianoforte — 18,15: Pei ragazzi — 18,50: Cassetta delle lettere — 19: Pei giovani avventurieri — 19,15: V. Londra — 20: Prev. del tempo e not. — Critica letteraria, V.« Londra — 20,25: Violinista Rusfield: Canzone d'amore italiana, Sammartini — Mazurka, Rezinka, Drdla — Cavatina, Raff — Canto dell'uccello, Drdla — 20,40: Orchestra della stazione: Ouv. Cavalleria leggere, Suppé — Valzer triste, Sibelius — 20,55: Soprano Elmar: Giù nella foresta, Landon Ronald — Casetta Grigia nell'Ovest, Lohr — 21,5: Baritono Winthe: Ti odo che mi chiami, C. Marshall — Una voce mi chiama non so dove, A. F. Tate — Dove si è fermata la mia carovana, Lohr — 21,15: Ouv., Poeta e Contadino, Suppé — Poema sinfonico, Finlandia, Sibelius — 21,30: Uno Sketch di H. Simson — 21,45: Orchestra: Saluto d'amore, Elgar — Intermezzo, Chiaro di Luna, Lemare — Barcarola, Offenbach — Corteo nuziale, Grieg — 22: Soprano: Amo la luna, Rubens — Vecchio giardino, Temple — 22,10: Baritono: Voglio cantar tre canti d'Arabia, Clay — Eleonora, Coleridge-Taylor — Perchè, D'Hardelot — 22,20: Orchestra: Suite internazionale, Tciakowsky — 22,30: Prev. del tempo e not. — Notizie locali — 22,45-24: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

MARTEDI', 30 MARZO

16: Dischi di grammofono — 16,15: Trio stazione e canto — 17: Concerto scuola media maschile di Bernardth — 17,45: Harries: Oliviero Goldsmith e il Galles — 18: Musica Rist. Carlton — 18,15: Pei ragazzi — 18,50: Cassetta delle lettere — 19: Pei giovani avventurieri: I grandi artisti: Clarence Whitehill — 19,15: V. Londra — 20: Prev. del tempo e not. — Conferenza, V. Bournemouth — Notizie locali — 23,30: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

MERCOLEDI', 31 MARZO

13,30-14,30: Musica Caffè Cox — 16-17: Orchestra Cinema Capitol — 17,45: Conversazione pomeridiana — 18: Pianoforte — 18,15: Pei ragazzi — 18,50: Cassetta delle lettere — 19: Pei giovani avventurieri — 19,15-20: V. Londra — 20: Prev. del tempo e notizie — 20-20,40: V. Londra — 20,40: Simpson: Di dove vengono le pelliccie — 21: (Progr. musica di Haydn) — Orchestra della stazione: Ouv. Le Stagioni — 20,15: Pianista Ethel Bartlett: Andante con variazioni — 21,25: Soprano Naish: Mia madre mi dice di legarmi i capelli - Sulle ali poderose — 21,35: Orchestra: Preludio, La Creazione — 21,50: Violoncellista Barbirolli e orchestra: 2.o e 3.o tempo Concerto — 22: Orchestra: Sinfonio n. 7 in re (Londra) — 22,15: Orchestra: Piccola suite di concerto (4 tempi), Coleridge-Taylor — 22,25: Soprano: Giù nella foresta, Landon Ronald — Lodoletta gentile, Rishop — 22,35: Pianoforte e violoncello: Sonata, Boellmann — 22,55: Orchestra: Aria di Londonderry, rid. O'Connor Morris; Marcia, Trionfo del diritto, Lowell — 23: Prev. del tempo e not. — Intervista, V. Londra — Notizie locali — 23,30: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

GIOVEDI', 1 APRILE

13,30-14,30: Mus. Rist. Carlton — 16: Orchestra: Ouv. I festaiuoli, Coates — L'Après - Midì d'un Faune, Debussy — Contralto Lewis: Cheta come la notte, Bohm — Solo il cuore stanco, Tciaikovsky — Orchestra: Suite. Scene boschereccie, Fletcher — Contralto: Si mes vers avaient des ailes, Reynaldo Hahn — Serenata, Gounod — Orchestra: Idillio di Sigfrido, Wagner — Contralto: Sogni, Wagner; Natalizio, Cowen — Orchestra: Fanciulle - fiori (Parsifal), Wagner — Tre danze (La sposa venduta), Smetana — 17,45: Treseder: Orticoltura — 18: Pianoforte — 18,15: Pei ragazzi — 18,50: Cassetta delle lettere — 19: Pei giovani avventurieri, Williams: Pesci d'aprile — 19,15. V. Londra — 20,40: Ben R. Gibbs: Zingari —21: Contralto, Baritono, coro ed orchestra Stazione — Coro: Canzone zingara, Lontano, Brahms — Contralto: Stride la fiamma (Trovatore), Verdi — Lettura da « L'amico degli Zingari » di Borrow — Violino e orchestra: Alla zingaresca, op. 20, Sarasate — Baritono: Tre canzoni di predoni, William Wallace; Orchestra: Ouv. Cial Romano, Ketelbey; Coro: Canzone zingara, La Luna può velare il suo viso, Brahms — Orchestra: Danze ungheresi, Brahms — Contralto: Tre canzoni zingare, Dvorak — Orchestra: Ouv., La zingarella, Balfe — Baritono: Il fuoco del bivacco (canti) — Due Canti dell'Aria libera, Easthope Martin — Orchestra: Danza ungherese (III), Brahms — Coro: Rosee nubi della sera, Brahms — Orchestra: Danza zingara, Saint Saëns — 23: Prev. del tempo e not. — Conversazione, V. Londra — Notizie locali — 23,30: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

VENERDI', 2 APRILE

17-20,45: V. Londra — 20,45: La settimana Santa; Concerto della Soc. Mus. di Cardiff, dalla Park Hall — Orchestra: Ouverture tragica, Brahms — Orchestra e coro: Canto del destino, Brahms; Baritono Heyner e orchestra: Dalle Quattro canzoni serie, n. 3 Brahms — Contralto Goodacre: Rapsodia per coro maschile e orchestra, Brahms — Orchestra: Venerdi Santo (Parsifal), Wagner — 22: Prev. del tempo e not. — Notizie locali — 22,15: Requiem, di Brahms, per soprano, baritono, coro, orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

SABATO, 3 APRILE

13,30-14,30: Mus. Rist. Carlton — 16: Orchestra Cinema Capitol — 17,15: Pei ra-

gazzi — 17,50: Cassetta delle lettere — 18: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

DOMENICA, 28 MARZO

11,30: Segn. or. e prev. del tempo — 16: La Passione secondo S. Matteo (dalla Cattedrale di York), Bach — 17-18,30: Quartetto di Violino, viola, violoncello e piano: Quartetto per piano ed archi op. 16 (4 tempi), Beethoven; Tenore Thomas: Candido Giglio, Muriel Herbert; Tu passi fischiando nella notte, Armstrong Gibbs; Il cerchio delle parole, Vanghan Williams; Perversità, Fr. Bridge; Quartetto c. s.: Quartetto in re bem. per piano e archi op. 87 (4 tempi), Dvorak — 18,30: Chiusura (4 tempi) — 21-22,10: V. Londra — 22,10: Prev. marittime — 22,15-23,45: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

LUNEDI', 29 MARZO

11,30: Segn. or. e prev. del tempo — 12-13: Radio-quartetto con soprano, baritono e piano — 14-15-17-22,40: V. Londra — 22,40: Previsioni marittime — 22,45-24: V. Londra — 24-1 a. m.: Ballabili Hotel Cecil.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

MARTEDI', 30 MARZO

11,30: Segn. or. e prev. del tempo — 12-14: Radio quartetto, contralto, tenore, violino — 14-15-17-23,25: V. Londra — 23,25: Prev. marittime — 23,30-1 a. m.: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

MERCOLEDI', 31 MARZO

11,30: Segn. or. e prev. del tempo — 12-13: Radio quartetto, mezzo soprano, baritono, pianoforte — 13-15-17-23,25: V. Londra — 23,25: Prev. marittime — 23,30-1 a. m.: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

GIOVEDI', 1 APRILE

11,30: Segn. or. e prev. del tempo — 12-14: Radio quartetto, contralto, tenore, violoncello — 14-15-17-21: V. Londra — 21-23: V. Bournemouth — 23,23,25: V. Londra — 23,25: Previsioni marittime — 23,30-1 a. m.: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

VENERDI', 2 APRILE

11,30: Segn. or. e prev. del tempo — 17-22,10: V. Londra — 22,10: Prev. marittime — 22,15-23,15: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

SABATO, 3 APRILE

11,30: Segn. or. e prev. del tempo — 14: Segn. or. di Green. — 17-1 a. m. V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378
Kw. 1,5

DOMENICA, 28 MARZO

16: V. Daventry — 17-19: Quartetto Fodens' n. 1: Concordia, W. Rimmer — Capriccio di farfalla, J. Ord. Hume — Soprano Naish: Natalizio, Coven — Pastorello gentile, Pergolesi — Caro nome (Rigoletto) Verdi — Sali Lobel (recitazioni): Le scarpe che cigolano, e: Fuori del mondo, Marian St. John Webb — Sonetto, Ho adornato la stanza della mia sposa, George Santayana — La più piccola, M. S. J. Webb — Risposta della sposa pudica, Ciang Cini — Il foro nella cortina, N. S. J. Webb — Basso Van Ziel: Aveva un cavallo, Corbay — Guarda, pastore, la spumante criniera, Corbay — Il Re degli Elfi, Schubert — Quartetto: Buona notte, amore, Pinsuti — Da « Oberone », Weber — Soprano: Consiglio, Molly Carew — Sonate, campane, Mande C. Day — Valzer cantato (Romeo e Giulietta), Gounod — Recitazioni: Partenza, A. St. John Adcock — Il « Sireno » abbandonato, Matthew Arnold — Quartetto: Pagine scelte di Beethoven — La Casa nel Kentucky, Foster — Basso: Uomini senza fede, Haléoy — Tiriamo avanti, Mallison — Non voglio dolermi, Schumann — Perchè le genti, Händel — Quartetto: Dolce e basso, Mattinata di caccia, Barnby — Brezze mormoranti, Round — 21: V. Londra — 21,55: Per un'opera buona — 22: Prev. del tempo e not. — 22,15: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378
Kw. 1,5

LUNEDI', 29 MARZO

16,25: Scuole, classi sup.: La Storia di una valle del Lancashire — 16,45: Orchestra Cinema Piccadilly — 17: Mrs. Brooks: La casa — 17,15: Orchestra c. s. — 18: Basso T. Whitekead — 18,15: Pei ragazzi — 19: Orchestra Hot. Majestic. S. Anna sul Mare — 20: V. Londra — 21: Violinista Sammons e pianista Bryans. Capolavori mozartiani — Violino e piano: Sonata n. 4 in mi min.; Piano: Larghetto dal Concerto — « Incoronazione », rid. Friedmann — Minuetto in re, rid. Palmgreen — Baritono Parker: Due arie del Don Giovanni — Violino: Concerto in sol magg — Piano: Sonata in do magg. n. 16 — Baritono: Aria dalle « Nozze di Figaro »; Aria da « Così fan tutte » — Piano e violino: Sonata n. 10 in si bem. op. 2, n. 4 — 22,30: Prev. del tempo e not. — 22,45: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378
Kw. 1,5

MARTEDI', 30 MARZO

14,15-15: Quartetto Brodsky, dalla Houldsworth Hall — 16,25: Scuole, classi sup. Beeby: La civiltà e l'equilibrio della natura — 16,45: Autopiano — 17,30: Conversazione pomeridiana — 17,45: Quartetto Stazione G. Nathan (recitazione) — 18,15: Pei ragazzi — 19: Orchestra Majestic — 20: V. Londra — 20,40: Rev. Allen Job: Le Ande e il Rio delle Amazzoni — 21: V. Londra — 23: V. Bournemouth — Not. locali — 23,30: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378
Kw. 1,5

MERCOLEDI', 31 MARZO

16,45: Anniversario della nascita di Haydn — Orchestra Staz. rinforzata: Ouverture n. 1 in sol, op. 31 — Basso Parker: Da « Le Stagioni »; Da « La Creazione » — Quartetto: Dal Quartetto in re, op. 75, n. 5 — Orchestra: Sinfonia n. 2 in re magg. — Basso: Due arie dalla « Creazione »; Aria dalle « Stagioni » — Orchestra: Adagio della Sinfonia « Addio » — 18,15: Pei ragazzi — 19: V. Londra — 19,53: Bollett. R. Soc. d'Orticoltura — 20: V. Londra — 20,40: Conversazione in spagnolo — 21: Orchestra della Stazione: Marcia, La Campana della Libertà, Sousa — Ouv. Barbiere di Siviglia, Rossini — Contralto Pimblott: Numi, barbari numi, (Orfeo), Gluck — Zufoli magici, Brewer — Billy Barnes (varietà): Il giorno delle mie nozze, M. Erard — La mia famiglia, B. B. — Orchestra: Da « Questa è la notte », Rubens — Frank Foxom (ballate umoristiche): Capitan Vampa, Dowid Richards — Il vecchio Ben dalle gambe storte, F. A. Armstrong — Quando penso alle fanciulle, Michael Head — Royster Doyster, H. Matheson — Orchestra: Anima Lincke; Inno al Sole, Rimsky-Korsakov — Contralto: Tre pescatori, Hullah — Notte d'estate, Goring Thomas — Billy Barnes: Oggi Melodie impasticciate, Racconto di un cane, B. B. — Orchestra (archi): L'amante di Bebè, Corry — Frank Foxon: Il sergente maggiore alla rivista, Ernest Longstaffe — Peppino Char à banc, Wolseley Charles — Buoni diavoli, H. Lyall Phillips — Orchestra: Da « I Maestri Cantori », Wagner — 23: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378
Kw. 1,5

GIOVEDI', 1 APRILE

12,30-13,30: Quartetto della Stazione — 17: Conversazione pomeridiana — 17,45: Autopiano (Meadows) e contralto — Gaunt — 18,15: Pei ragazzi — 19: V. Londra — 20,40: Orchestra: Danza della follia, Haines; Messaggio d'Aprile, Ancliffe — Narman: L'Aprile nella poesia inglese — Soprano Myrtil: Primavera è alle porte, Royer Quilter — C'era un innamorato e la sua bella, Royer Quilter — La prima violetta, Mendelssohn — Alba primaverile, Tciakovsky — Orchestra: Valzer, Aprile, Godin — Fior d'Aprile,, Ansell — Soprano: Primavera, Arne — Aria chiara, Canzone irlandese — Torna la primavera (Sansone e Dalila), Saint Saëns — Acque di primavera, Rachmaninow — Orchestra: Notte d'aprile, Clutsam — Pioggerelle d'aprile, Silvers — 22: Compagnia drammatica della Stazione: Pesci d'aprile a rovescio, farsa di H. Toplis — 22,30: Violinista Daisy Kennedy: Preludio in mi, Bach-Kreisler — Sarabanda e passapiede, Destouches — Danza lenta, César Franck — La Fontana, Schumann — Danza Norvegese, Halvorsen — La Gitana, Kreisler — Berçeuse, Jarnefeldt — Plena Nota, Hubay — 23: Prev. del tempo e notizie — Conversazione, V. Londra — Notizie locali — 23,30: La Stazione. — 23,40: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378
Kw. 1,5

VENERDI', 2 APRILE

17: V. Londra — 18: Quartetto della Stazione e Baritono Case — 19: Orchestra Majestic — 20: V. Londra — 21: Requiem, di Brahms (soprano, baritono, coro, orchestra della stazione) — 22,15: Prev. del tempo e notizie — 22,30: Coro e orchestra: Canto del destino, Brahms.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378
Kw. 1,5

SABATO, 3 APRILE

16,45: Autopiano — 17: Miss Gorman: La Moda — 17,15: Ballabili dal Rist. Piccadilly — 18: J. R. Harrison: Varietà — 18,15: Pei ragazzi — 19: V. Londra — 20,40: Stacey Lintott: Conversazione settimanale di sport — 21: Orchestra della Stazione: Marcia e two-step, Ganglberger — Piccola suite di balletto, Viva la danza, Finck — Da « Sansone e Dalila », Saint-Saëns — Orchestra (strum. a corde): Brezza della sera, Langey — Darby e Giovanna, Foulds — Orchestra: Da « Maria Rosa », Friml — 22: V. Bournemouth — 23: Prev. del tempo e not. Conferenza, V. Londra.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano

E. ISOLABELLA & FIGLI
Coda di Gallo
"cocktail,,

Industrie Grafiche AMEDEO NICOLA & C. Milano-Varese.